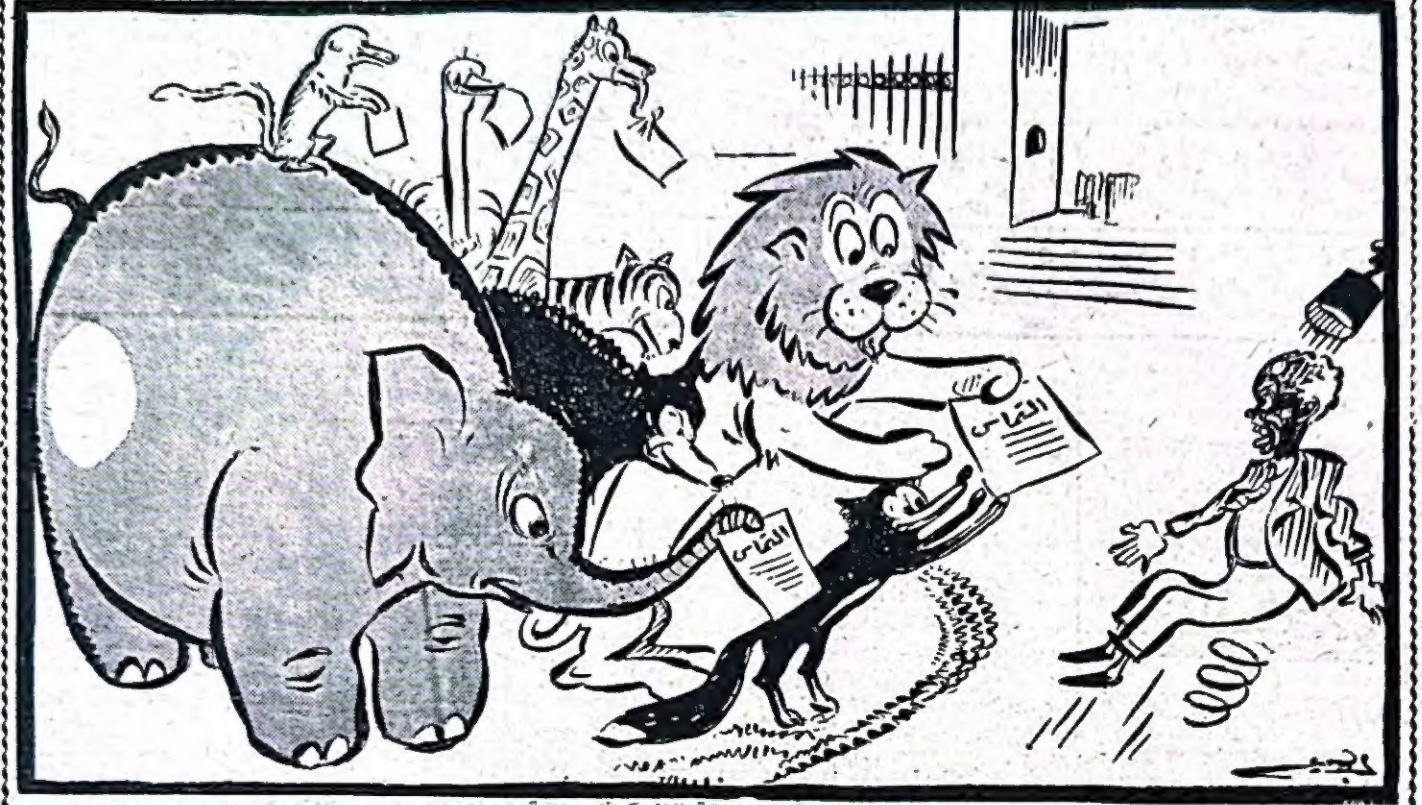


(العدد ١٣٦١)
الانسان ١٣ يولييه ١٩٥٥
(الثمن ٣٠ ملطا)







« تم هدم سور حديقة الازبكية بسرعة »
« احنا كمان عايزين نشيل سور الجنيينة !! »

الاستعمار.. يخاف ولا يستحي!

والذلة والاستجداء ..

اليست انجلترا التي تتحدث عن الحرية ، ويزعم رئيس وزرائها أنه يسعى من أجل السلام ، هي التي تقيم المذابح في كينيا بغير شفقة ؟ .. وهي التي أسقطت الحكومة الديمقراطية الوطنية في جيانا ، واعتقلت رئيس وزرائها ؟ ألم تأت الانبياء بان « جاجان » يكاد يفقد بصره في السجن الانجليزي ، لأنه تجاسر على محاولة تحرير بلاده ؟ ..

اليست أمريكا التي تريد أن تنصب نفسها زعيمة على العالم الحر هي التي عصفت بحكومة وطنية أخرى في جواتيمالا ؟ .. ألم تعتمد الى الصاق تهمة الشيوعية بها ظلما وعدوانا لكي تبرر غزو تلك البلاد ، وقذف مدنها بالقنابل ، وتنهيب الحاكم الذي تريده هي بقوة السلاح ؟ ..

نعم .. ان الاستعمار يخاف ولا يستحي .. وهذا وحده يرسم طريق الخلاص منه ..

أما دول الاستعمار فلن يغنيها عن هذا المصير شيء .. يستطيع مستر ايدن أن يطير من لندن الى واشنطنجن أو الى جنيف .. ويستطيع مستر دلاس أن يعبر الاطلنطي عشرات المرات .. وأن يرسم الخطط لاقامة عشرات المنظمات والاحلاف .. ويستطيع مندريس فرانس أن يتحدث على منبر البرلمان الفرنسي كل يوم عن تقاليد فرنسا المجيدة ، ولكن ذلك كله لم يعد يخفي حقيقة الأسس التي تقوم عليها هذه البلاد .. ولا أن يمحوا من الازهان ألوان الظلم التي يرتكبوها في كل مكان .. ولا أن يتحايلوا على مصير الاستعمار المحتوم .. وسعيه الحثيث الى الفناء ..

نظمه ليرف

ان أصدق ما يقال في الاستعمار ، أنه يخاف ولا يستحي .. فإينما ندير أبصارنا في أنحاء العالم ، نجد نارا ملتهبة سببها الاستعمار .. خصوصا في القارات الثلاث التي ما زالت منكوبة به بعد : أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية .. ولكننا نعجب عندما نراه في كل مكان يلبس وجها غير الوجه الذي يبدو به في مكان آخر .. تماما كالشبح الذي يتحایل على الرزق ، فيتظاهر تارة بأنه فاقد البصر ، وتارة أخرى بأنه مقطوع الساق ..

السنا نرى نفس المستعمرين يظهرين في مكان من الأماكن بمظهر الجبابرة الطغاة الأقوياء ، ويظهرون في مكان آخر بمظهر الضعفاء المسالين الطيبين ، وأحيانا في مظهر الخاضعين الراكعين ؟ ..

فرنسا مثلا .. انها في شمال أفريقيا لا تتورع عن القتل والسلب والتدمير .. وفي تونس عندما تعجز عن العثور على وزارة تونسية تعين رئيس وزارة فرنسي .. وهي نفسها فرنسا التي تدعو في الهند الصينية الى السلام ، ويتباهى رئيس وزرائها بأنه سيعقد الهدنة هناك ، ولا يقصر في تكلف الابتسام وتصنع الأدب أمام مندوبي الفيتنام الثائرين ! ..

لماذا ؟ .. لأن الاستعمار يخاف ولا يستحي ! .. لأن الاستعمار مجرد من الأخلاق ، عار عن المبادئ ، اذا ملك زمام الأمور في شعب ، وأمن الى سطوته وقوته عمد الى ايشع الأساليب وحشية وأحلكها سوادا .. أما اذا أفلت منه الزمام ، ومادت تحت أقدامه الأرض ، فإنه ينقلب الى المسألة

تعليق العراق على السياسة العربية

العراق يرحب بتعزيز العلاقات بين البلاد العربية

الملك فيصل أسرع بالموافقة على تنفيذ الضمان الجماعي

الوزراء جميعاً أعضاء في المجلس الوطني

علم مندوب « روز
اليوسف » أن جميع
الوزراء سيكونون أعضاء
في المجلس الوطني ..

هذه الزيادة ؟
- لم أتلق معلومات رسمية بخصوص
هذا الموضوع ، وكان ما أعرفه أن سموه
قد يزور مصر في طريق عودته من لندن
أما موعد هذه الزيارة فلا أعلم لأن
عنها شيئاً .
● تردد أن العراق تنوي عقد معاهدة
منفردة مع كل من شرق الأردن ولبنان ،
فهل هذا صحيح ؟
- إن هذا غير صحيح إطلاقاً ، ولا
أدري لمصلحة من يتردد هذا الكلام ..
إن العراق عضو في الجامعة ، وهي
لذلك في اتفاق دائم مع الدول العربية
جميعاً ، وليس مع دولة أو دولتين ..
كما أنها لن تفكر في أن تفرق في
معاملتها للدول العربية .. وأحب أن
أقول بهذه المناسبة أن العراق تستظل
محفوظة دائماً بصلتها بالدول العربية
جميعاً ، تلك الصلة التي تفخر وتعتز بها

سال مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية السيد نجيب الراوي
سفير العراق في مصر ، عن رايه في الجهود التي يقوم بها المسئولون المصريون
في هذه الأيام لتوحيد كلمة العرب وتقريب وجهات النظر بين الدول العربية ؟



فقال : نحن ننظر بعين التقدير للجهود
التي يقوم بها المسئولون المصريون الآن
لتوحيد كلمة العرب .
والعراق يدون شك تؤيد كل ما من
شأنه تعزيز العلاقات بين الدول العربية .
● هل يمكن معرفة رأي الحكومة
العراقية في الاقتراح الذي تقدم به
السيد كميل شمعون رئيس الجمهورية
اللبنانية والخاص بعقد اجتماع للدول
ورؤساء الدول العربية لبحث شؤون
العالم العربي ؟
- لم أتلق لأن معلومات رسمية من
حكومتي بخصوص هذا الموضوع . لذلك
لا يمكنني التحدث الآن عن رأي الحكومة
● هل يمكن معرفة موقف العراق
بالنسبة للقضية المصرية ؟
- إن العراق كانت ولا تزال تؤيد
مطالب مصر العادلة التي تتلخص في
ضرورة اجلاء المستعمر عن أراضيها .
وستظل دائماً في تأييدنا التام للسلطات
المصرية ، كما ستعمل دائماً لصحتها .
● طلبت الحكومة الأردنية من الدول
العربية الاسراع في تنفيذ ميثاق الضمان
الجماعي والدفاع المشترك بين الدول
العربية ، بعد أن تعددت الاعتداءات
الاسرائيلية على حدودنا .. فهل يمكن
معرفة رأي العراق في ذلك بصفة رسمية
وهل تعتقد أنه قد آن الاوان لتنفيذ هذا
الميثاق ؟

● أولاً بالنسبة لطلب الاردن بالاسراع
في تنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع
المشترك فإن العراق توافق على ذلك ،
وهي على استعداد دائماً لاجابة أي رغبة
للحكومة الأردنية .
وقد علمت أن جلالة الملك فيصل
اتصل بجلالة عاهل الاردن بمجرد أن
عرف رغبة الحكومة الأردنية في الاسراع
بتنفيذ ميثاق الضمان الجماعي والدفاع
المشترك ، وأبلغه موافقته التامة على ذلك
● هل صحيح أن سمو ولي العهد
سيزور مصر ، وهل يمكن معرفة موعد

الجنود الانجليز يريدون رؤية الآثار المصرية

إذا تم الاتفاق هذه المرة على الجلاء



وأصدرت قيادة البريطانية العسكرية
أمراً إلى الضباط وصف الضباط جمع
طلب مجيء عائلاتهم إلى المنطقة ويشجعون
عائلات الضباط وصف الضباط على
السفر إلى بريطانيا لغضاء أجازتهم بعد

- وقد قررت القيادة للمرة الأولى السماح
بمنح أجازات قصيرة لمدة أربعة عشر
يوماً بغضبيها الضباط والجنود في قبرص
وملطة واليونان .. وكانت الاجازات
ممنوعة بأمر الجنرال فيستنغ القائد العام
وقد علفت لافقت في جميع المعسكرات
عليها مناظر آثار مصرية كتب عليها ان
سيسمح للجنود بمشاهدة الآثار المصرية
فيل سفرهم من مصر ، في حالة توقيع
الاتفاقية بين البلدين ..

ولشرة الأولى أيضا الغيت الاوامر
الاستثنائية وألغت الدوريات الاحتياطية
والحراسة المشددة السابعة كما تقرّر
الإكفاء بالحراسة العادية للوحدات ..

وقد سافر من منطقة القنال إلى قبرص
هذا الاسبوع آخر فوج من رجال المظلات
المعروفين باسم الشياطين الحمر ، كتب
أقام الجنرال فيستنغ حفلة ساهرة كبرى
في نادي الضباط فايد توديعا لرجال
قيادة منطقة الشرق الاوسط المنقولين
إلى قبرص وكان ضيف الشرف فيها
الجنرال كيتي قائد منطقة الشرق الاوسط

الاسماعيلية - لمراسل روز اليوسف :
أصبحت منطقة القنال في حالة ترقب وانتظار لأخبار عقد الاتفاقية الجديدة ،
بين مصر وبريطانيا .. ويتوقع الجنود العودة إلى بلادهم من « جهنم » القنال

الشرق الأوسط منطقة واحدة ؟



قالت جريدة « ديلي اكسپريس »
أن تشرشل وأيزنهاور لم يستعرضا
مشكلة قناة السويس كمشكلة مستقلة
ولكنهما بحثا مما موضوع الشرق الاوسط
بوجه عام كمركز دفاعي يقف في وجه
تقدم القوات الشيوعية في حالة نشوب
الحرب ..

شركات عربيات للمدسة والطيران

من بين المسائل التي سيبحثها
مؤتمر وزراء مالية واقتصاد
الدول العربية في اجتماعه الذي
سيعقد يوم ٢٠ يوليو القادم مشروع
انشاء شركتين مساهمتين تشترك
في رأسمالهما الذي سيبلغ ٥٠
مليون جنيه جميع الدول العربية
وستكون احدى هاتين الشركتين
للطيران والاخرى للملاحة
البحرية ..

اجتماع غير عادي لمجلس الدفاع العربي

ينتظر ان يعقد مجلس الدفاع
العربي الاعلى اجتماعا غير عادي
قبل نهاية الشهر الحال ..



ستيفانوس
مائدة القاء ..



عل ماهر
كل الجلسات ..



محمود فوزي
ست دقائق ..



جمال عبد الناصر
خطاب هام ..

حاول أن تفهم!

* يقوم الدكتور عبد العزيز السيد الاستاذ بمعهد التربية العالي للمعلمين وممثل مصر في المؤتمر اندولي للتربية بجنيف باعداد تقرير عن قرارات المؤتمر عن حالة التعليم في مصر خلال العام الدراسي ٥٣ - ٥٤

والمعروف أن هذا المؤتمر سيناقش التطورات التعليمية التي حدثت في كل دولة من الدول الاعضاء خلال العام الماضي وخاصة ما يتعلق بمدرسي التعليم الثانوي * زار في الاسبوع الماضي سفير الصين الوطنية في مصر جميع السفراء والوزراء الاجانب في مصر الزيارة التقليدية بمناسبة قرب عودته الى بلاده .

* مرّح السيد احمد الشقيري الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية كندوب - روز اليوسف - بان وزراء خارجية الدول العربية سيحضرون اجتماع اللجنة السياسية للجامعة المقبل .

وقد علم المندوب أن هذا الاجتماع سيكون من أخطر وأهم الاجتماعات التي شهدتها الجامعة العربية .

* تبحث وزارة الشؤون البلدية والقروية في تكوين مجلس بلدي لدرية التحرير حتى يكون لها الحق في اعانات بلديات القطر .

* أبدت حكومة شيلي رغبتها في زيادة مشترواتها من القطن المصري بوازي ثلاثة اضعاف ما تستورده .

* ترك المستر كافري بطاقته للسيد شكوي القولي أثناء زيارته الاخيرة للاسكندرية .

* تجري الانتخابات السورية في الاسبوع الاول من الشهر القادم وهذه هي أول انتخابات عامة تجري بعد هروب الشيشكل .

* اجتمع رئيس نقابات العمال في الهند بالصاغ كمال الدين حسين وزير الشؤون الاجتماعية مشروع انشاء جمعية تعاونية لبناء مساكن لوظفي الوزارة ، عل أن تدفع نمن هذه المساكن في خلال عشرين عاما .

* تنتهي دورة اعمال مجلسي البرلمان السوداني في نهاية الشهر الحالي .

* امر قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى مديري بلدية القاهرة والاسكندرية بالبدء فورا في اصلاح جميع الطرق في جميع الاحياء الشعبية في القاهرة والاسكندرية وقال انه لا يود أن ياتي العام القادم عل القاهرة الا وتكون قد اصلحت جميع طرقها .

* يبحث المجلس الدائم للانتاج القومي مشروعا يرمي الى انشاء جمعية تعاونية لشراء الحضر وانفاكهة والعمل عل انشاء اسواق داخلية وخارجية للمنتجات الزراعية .

* انتهت لجنة الاوضاع الانتخابية من اقرار جميع المواد الخاصة بها وتقرر تكوين لجنة فرعية لصياغة المواد وعرضها عل اللجنة العامة .

* يرأس الاستاذ محمد فريد ابوحديد المستشار الفني لوزارة المعارف المؤتمر الذي سيعقد بمدينة الاسكندرية لبحث مناهج المواد الاجتماعية لمواجهة دراسة هذه المواد في العام القادم .

* يدرس الصاغ كمال الدين حسين وزير الشؤون الاجتماعية مشروع انشاء جمعية تعاونية لبناء مساكن لوظفي الوزارة ، عل أن تدفع نمن هذه المساكن في خلال عشرين عاما .

* تنتهي دورة اعمال مجلسي البرلمان السوداني في نهاية الشهر الحالي .

* يدرس مجلس الانتاج القومي مشروع انشاء خطوط ملاحية سريعة تربط انحاء الجمهورية المختلفة من اسوان الى الاسكندرية وبور سعيد والسويس ويكون مركزها القاهرة .

* علم مندوب - روز اليوسف - أن الحكومة السودانية تفكر في انشاء وزارة جديدة للشؤون البلدية . تسند الى أحد وزراء الدولة الجنوبيين .

* اتصل الرئيس جمال عبد الناصر تليفونيا يوم الثلاثاء الماضي بالدكتور احمد حسين سفير مصر في واشنطن . وقد تم هذا الاتصال في ساعة متأخرة من مساء ذلك اليوم .

* تلقت السفارة الفرنسية في مصر برقية من الميوكوف دي موريل السفير الفرنسي في مصر والموجود الآن في باريس ذكر فيها انه سيعود لاستئناف عمله يوم ١٧ يوليو ، كما طلب من السفارة نفى كل ما أشيع بأنه سيتترك وظيفته في القاهرة .

* سيتضمن خطاب الرئيس جمال عبد الناصر الذي سيلقيه يوم ٢٣ يوليو المقبل الاعمال التي قامت بها الثورة منذ أن أطاحت بالملك السابق حتى الآن .

* حضر الدكتور عل ماهر رئيس لجنة الدستور جميع اجتماعات اللجان الفرعية في الاسبوع الماضي .

* اتصل الدكتور محمود فوزي وزير الخارجية يوم الثلاثاء الماضي بالدكتور محمود صالح الفلكي سفير مصر في باريس ودام الاتصال ٦ دقائق .

* دعا مستر ستيفانوس السفير البريطاني سفراء ووزراء دول الكومنولث الى تناول افشاء عل مائدته يوم الاربعاء الماضي . وقد ظل الجميع مجتمعين بعد الفاء ثلاث ساعات كاملة .

* يدرس المجلس الدائم لتنمية الانتاج القومي مشروع تكوين جمعية تعاونية تقوم بانشاء مطاعم في الاحياء الشعبية تقدم فيها المأكولات الشعبية . ويقدر رأس المال اللازم للمشروع بمائة ألف جنيه .

* تجدد العقد القائم بين وزارة التجارة والصناعة بمصر شركة آبار الزيت الانجليزية المصرية بجهة رأس غارب بالصحرى الشرقية لانشاء مطار خاص بها .

* سينوب عن الرئيس اسماعيل الازهرى في أثناء زيارته لمصر في رئاسة مجلس الوزراء السيد محمد نور الدين وزير الاشغال .

* قال السيد احمد الشقيري الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية أنه سيكون من بين الجنود الذين يحاربون اليهود اذا اتفق الامر لمنع الاعتداء عل المقدسات في القدس .

* تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع المدينة المزمع انشاؤها بمنطقة تلال زيثيم عل أن يطلق عليها « مدينة التحرير » .

* وافق وزير الشؤون البلدية عل منح حق استغلال احدى المحاسنات الكبرى بعلوان جمعية الهلال الاحمر ، وقد تقرر انشاء مستشفى خاص بالجمعية بجوار الحمام .

اصلاح شوارع القاهرة قبل الشتاء القادم ..

امر قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى مديري بلدية القاهرة والاسكندرية بالبدء فورا في اصلاح جميع الطرق في جميع الاحياء الشعبية في القاهرة والاسكندرية وقال انه لا يود أن ياتي العام القادم عل القاهرة الا وتكون قد اصلحت جميع طرقها .



قصة أقوى طائفة دينية في الشرق الأوسط

طائفة الختمية عمرها ٢٠٠ سنة

وعهد أتباعها « مايفوت » نسمة !

السيد الميرغني رفض أن يكون ملكا على السودان !

منصب الزعامة أصبحت طائفة الختمية قوة هائلة ، حتى أن المراقبين السياسيين أجمعوا على أنها أقوى طائفة دينية في الشرق الأوسط .

وشعر البريطانيون بذلك ، وكانت مطامعهم في السودان تزداد فحاولوا الاستمالة بشتى الطرق ، ولكن بدون جدوى . ثم وجهت الحكومة البريطانية إليه الدعوة لزيارة إنجلترا وكان ذلك عام ١٩١٩ ، فلبى دعوتها ، وهناك رفض التحدث إلى أى شخص في الشؤون السياسية كما رفض عقد أى معاهدة مع بريطانيا .

وبعد عودته من إنجلترا زاره اللورد اللبني حاكم عام السودان في ذلك الوقت وعرض عليه استعداد إنجلترا لتتصيه ملكا على السودان .

فرد السيد الميرغني قائلا : - نحن رجال دين ، وليسنا رجال دنيا .

وفشلت جهود بريطانيا لاستمالاته واستمر السيد الميرغني يعمل في عهده على تنظيم وزعامة طائفته .

وفي عام ١٩٣٥ زار السيد الميرغني مصر وقضى بضعة شهور فيها ثم عاد إلى السودان . ومنذ ذلك الوقت لم يفادها .

والسيد الميرغني في الثمانين من عمره الآن ، وهو متزوج من سيدة واحدة وله ولدان هما السيد محمد عثمان والسيد أحمد عثمان .

والتاريخ يسجل للسيد الميرغني مواقف وطنية عديدة ، أبرزها طلبه من أنصاره مقاطعة انتخابات الجمعية التشريعية ورفضه حضور حفلة افتتاحها ورفضه الاشتراك في استقبال ملكة إنجلترا عندما مرت بالخرطوم أخيرا .

ثم جهوده لتوحيد الأحزاب الاتحادية وتأييده للحزب الاتحادي مما أدى إلى فوزه الساحق في الانتخابات .

والسيد على الميرغني قليل التحدث في السياسة ويحرص دائما على أن يقول أنه رجل دين فقط ، وأقرب الناس إلى قلبه هم : اسماعيل الأزهرى والدردري محمد عثمان وميرغني حمزة وخلف الله خالد . وهؤلاء هم الذين يمكنهم التحدث باسمه ويقدر المراقبون السياسيون عهده أنصار طائفة الختمية في السودان بأكثر من مليوني شخص ، موزعين في المناطق التالية :

محمد عثمان الأقرب زعامة طائفة الختمية . نشبت الثورة المهدية في السودان ، ومنعت الإمدادات عن الجنود المصريين المسكرين في شمال السودان ، وأصبح من العسير توصيل الطعام والذخيرة إليهم وعلم السيد محمد عثمان بذلك فكلف أنصاره بتوصيل الطعام والذخيرة إلى الجنود المصريين عن طريق مصوع وسواكن ، ولولا ذلك لفتى الجنود المصريين عن آخرهم .

وبعد انتهاء الثورة المهدية هاجر السيد محمد عثمان إلى مصر ، وظل بها إلى أن توفي في أواخر القرن التاسع عشر ، ودفن في مدفن كبير « باب النصر » . ونودي بالسيد على الميرغني خليفة على الطائفة الختمية بعد ذلك ، وكان عمره في ذلك الوقت أقل من ثلاثين عاما فمافى السيد على إلى السودان مباشرة ، وأخذ في تجميع وتنظيم طائفته . وبعد قليل من تولي السيد على الميرغني

وأخذ يطوف بالدول الإسلامية داعيا إلى اتباع تعاليم الدين الإسلامي ، واستقر به المظاف في مكة وكان هذا الرجل هو السيد سر الختم منشى الطائفة .

واستمر السيد سر الختم في دعوته وطوافه إلى أن علم مناطق كثيرة في السودان ما زالت تعبد الأوثان فقرّر الهجرة إلى السودان لنشر الدين الإسلامي في هذه المناطق .

وقضى بقية حياته في السودان ، إلى أن وافته الأجل هناك فخلفه في زعامة الطائفة نجله الأكبر السيد محمد عثمان الذي اشتهر باسم « الأبعد » .

وظلت طائفة الختمية في نمو وازدهار دائم وامتد نفوذها إلى معظم البلاد الإسلامية وتوالى أحفاد السيد سر الختم في تولي زعامة الطائفة ، إلى أن ولي الزعامة السيد محمد عثمان الشهير « بالأقرب » والد السيد على الميرغني .

وبعد فترة قليلة من تولي السيد

محمد عليتيا الأنبا أن السيد على الميرغني الزعيم الروحي لطائفة الختمية في السودان سيصل إلى مصر خلال الأسبوع الثالث من الشهر الحالي في زيارة تستغرق حوالي شهرين .

ووقت المستقلون يشنون السودان طويلا أمام هذا النبا الذي لا يقل أهمية عن نيا قوز الحزب الوطني الاتحادي في انتخابات البرلمان ، لما يتمتع به السيد الميرغني من قوة ونفوذ في السودان .

وما من شك في أن زيارة السيد الميرغني لمصر في هذه الوقت بالذات لها معان كثيرة تؤدي إلى نتائج خطيرة سيكون لها الأثر الكبير في مستقبل السودان وطائفة الختمية التي يرأسها السيد الميرغني تعتبر من أقدم وأعرق الطوائف الدينية ، إذ أن تاريخ انتمائها يرجع إلى عام ١٦٠٠ تقريبا أي منذ أكثر من ثلثائة عام ، حين هاجر من الأفغان أحد أشرافها هربا من ظلم حكامها في ذلك الوقت .



« يقدم الانجليز اليوم مقترحاتهم الجديدة »
المقترحات المطلوبة !!



« المقترحات الجديدة » المواطن المصرى - الجلاء بس هو الجديد عندي !!

خافت جدا ..
وفى آخر الغرفة وقف رجل قصير
القامة يرتدى عباءة سوداء، وعمامة أتيقة
مرتبة ، ويضع على كتفه شالا كبيرا
وكان هذا الرجل هو السيد على الميرغنى
وتقدمت اليه وصافحته ، وشد الرجل
على يدي . ثم أشار الى مقعد يجاوره وقال :

اجلس ..
وجلس ولا أزال أشعر برغبة غير عادية
وبعد دقائق حضر اليسون .. ثم
انقرعة .. وبدأت أتحدث ..
« فى السياسة » ..
وفجأة قال السيد الميرغنى :

« الجو فى هذه الأيام حار ..
وفهمت أنه لا يريد التحدث فى السياسة ..
واستمر السيد الميرغنى يتحدث عن
الطبيعة وعن الطقس وعن صيد الوحوش
وذكرياته فى مصر .. ثم عن الدين ..
والواقع أنه كان حديثا مشتا جعلنى
أنسى ما كنت أهدف اليه وعو الحصول
على حديث سياسى ..
وودعت الزعيم الكبير ، بعد أن قضيت
ساعة ونصف ساعة أتحدث اليه ..
وبعد ..
أن كل ما يمكن أن أقوله ان السيد
الميرغنى ذكى جدا ومتقن جدا ، ولبنى
جيدا .. ولعلنا نذكر ذلك من احتفاظه
بزعامة أكبر طائفة دينية فى الشرق
الأوسط ..

نعم .. نحن نعلم ذلك ..
ودخلت قاعة كبيرة .. جلس على
أرضها عدد كبير من الناس .. فسريق
يصل ، وعدد آخر يقرأ كتاب الله بصوت
مسموع ..
ثم دخلنا قاعة أخرى ، وتكرر نفس
المنظر ..

وفجأة وقف الرجل .. ثم قال :
- أرجو التكرم بالانتظار دقيقة واحدة
ودخل الرجل الى غرفة كان بابها
مقفلا ، ثم عاد بعد دقيقة واحدة فعلا
ليقول لى :
- تفضل ..

وشعرت برغبة غريبة وأنا أدخل
القاعة الكبيرة التى يجلس فيها السيد
الميرغنى ..
ونظرت الى محتويات القاعة .. مقاعد
عادية جدا ومناضد صغيرة ونور الغرفة

- الى أين ؟
قال :
- « حلة خوجلى » حيث يقيم السيد
على ..
وصمت ..
وأخيرا وقفت السيارة أمام منزل عادى
بدا .. ونظرت الى السائق وقلت له :
- قلت لك سرائ السيد الميرغنى ..
فقال :

- هذا هو منزل السيد الميرغنى ..
ونزل الياثاق من السيارة وخلع
حذاءه ثم دخل الى هذا المنزل المتواضع
فى خشوع عجيب .. ودخلت وراءه وأنا
اعتقد تماما أن هذا لا يمكن أن يكون
منزل السيد الميرغنى ..
وقابلنى رجل وقور عند الباب وقدم
الى نفسه قائلا :

- أنا ... من الحلفاء ..
- عندي موعد مع السيد ..

١ - شمال وشرق السودان ..
٢ - الجزيرة ..
٣ - الأبيض والفاشر وجبال النوبة ..
كما أن للطائفة أنصارا عديدين فى مصر
وإريتريا ومنطقة « الانجسه » بالحيشه ،
ويبلغ عددهم قرابة المليون ..

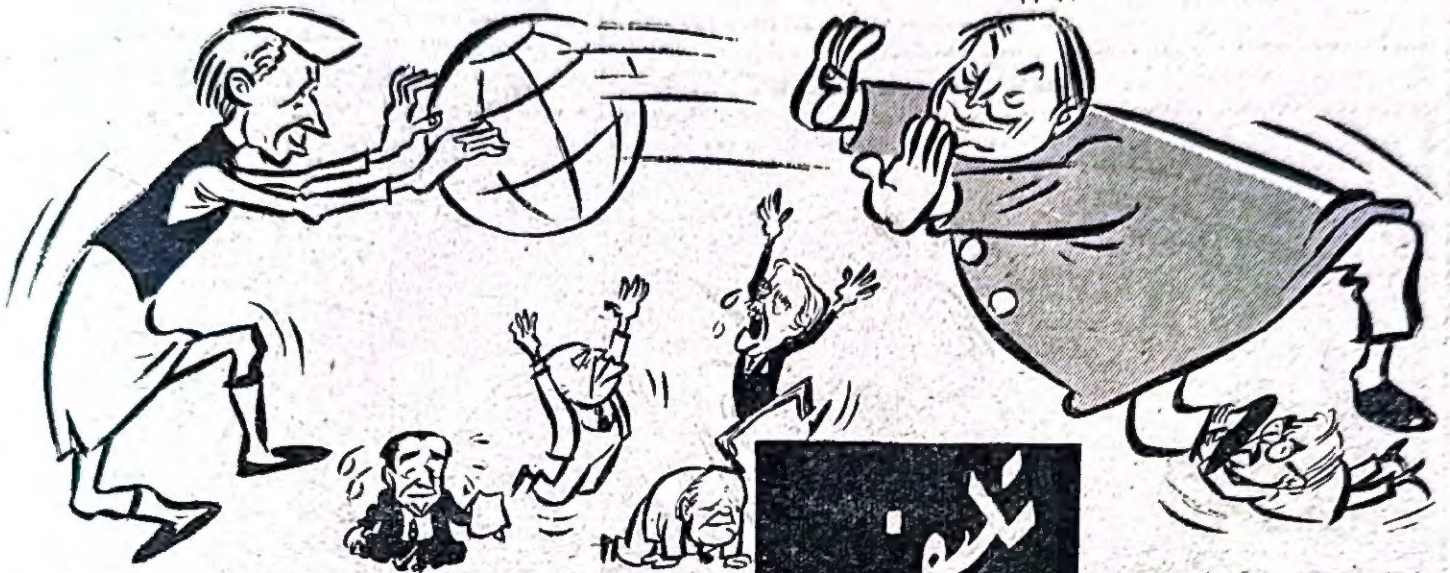
أذكر بهذه المناسبة أننى كنت أזור
السودان فى شهر يونيو من عام ١٩٥٢
وطلبت من السيد اسماعيل الأزهرى
تحديث موعد لى لمقابلة السيد على الميرغنى
فقال لى الأزهرى على الفور :
- على ألا تتحدث فى السياسة ..
قلت :

- موافق ..
وحدد الموعد ، وكان مساء ، وركبت
أحدى سيارات الاجرة وطلبت من
السائق توصيلنى الى سرائ السيد الميرغنى
ونظر الى السائق طويلا ، ثم قال :
- شىء الله بامرغنى .. شىء الله بامرغنى
واستطرد يقول :
هل تريد أن أوصلك الى براهيم فى
خرطوم بحرى أم فى أم درمان ؟
قلت :

- الخرطوم بحرى ..
ومضت السيارة ، تقطع الطريق من
الخرطوم الى الخرطوم بحرى ، ثم عرجت
على طريق مقفر ..
وضحت بالسائق :



« مهملوح رضا »



كثير في مقاطعة «يونان» الى مائدة في جنيف يجلس عليها أروع الدبلوماسيين وفي عودته الى بلاده كان ينتظره رئيس وزراء فرنسا منديس غرانسي .. وفي لياقة وهدوء جلس هذا الارهابي القديم يشرب عصير البرتقال ويقول لرئيس وزراء فرنسا في ترفع : انه لا مانع من أن يكون فرنسا نفوذ ثقافي في الهند .. ثم ركب الطائرة عائدا الى آسيا في رحلة مظفرة .. في الهند خرج اليه الآلاف يهتفون ووضع نهرو في عهده عقد من الزهر .. وفي بورما أقيمت له الحفلات وفُرشت له الأرض بالزهر ! وفي أيام واحدة : اجتمع تشرشل وايزنهاور في واشنطن واجتمع نهرو وشواين لاي في دلهي .. وقال المعتبون إن الاجتماع الثاني أهم من الاول . لانه يجتمع رجلان يمثلان ألف مليون من البشر .. أي ما يقرب من نصف سكان الارض ألف مليون من البشر ! قد يختلفون في ألف شيء .. ولكنهم يتفقون في مستقبل واحد .. هو : زوال الاستعمار .. والمساواة بين الشعوب !

في كتاب ألفه السردار بايكاك سفير الهند السابق في مصر عن العلاقة بين أوروبا وآسيا ، تحدث في مقدمته عن وقتين له ، أوحيتا له يتألف هــ الكتاب :

الاولى عندما ذهب الى لشبونة سنة ١٩٢٥ . ووقف على ساحل البرتغال في نفس البقعة التي أبحر منها « فاسكو داجادا » لأول مرة الى الشرق الأقصى سنة ١٤٩٨ ، حاملا معه أول بذرة للنفوذ الأوروبي في آسيا ..

والثانية في سنة ١٩٤٩ - بعد ٤٥٠ عاما من رحلة فاسكو داجادا - عندما كان سفيرا لبلاده في الصين .. وشهد قرار شيانج كاي شيك .. ووقف عند ساحل « نانكين » يرى آخر سفينة حربية تبحر مياه الصين ، حاملة معها آخر أثر من آثار النفوذ الأوروبي في الصين ! نعم ، ان العالم يتغير تغيرا لا ريب فيه .. والقوة التي انحصرت خلال خمسمائة عام في قطعة صغيرة من الارض هي غرب أوروبا ، تتوزع الآن في سبعة اركان الارض .. وسوف تظل القوة تتوزع وتوؤع حتى تصل الى حد المساواة .. وحتى تختفي نزعات البغي والاستبداد والظلم .. وينقرض الخائفون .. والمخيفون !

التراجع الغريب .. ثم عرف ان نهرو ما ان علم بالامر حتى اتصل تليفونيا بلندن وانذر بأنه سيقاوم أي حلف عسكري ينشأ في آسيا ضد الصين او ضد شعوب آسيا !!

ومعنى مقاومة نهرو أن يصبح الحلف بغير الهند نكتة ! وان تصبح رابطة الكومنولث وهما لا حقيقة ! فلم يكن هناك بد من أن يتراجع تشرشل .. وهاجمت الصحف الامريكية هذا السلوك من انجلترا في عنف بالغ : « ان نهرو هو الذي يقف وراء تصرفات مستر ايدن ! أنه بسبب نفوذه الخطير قد تراجعت انجلترا للمرة الثانية عن الاسراع في تكوين منظمة للدفاع عن الشرق الاقصى ! »

و « .. ان ابرام الحلف معلق على قبول انجلترا ، وقبول انجلترا معلق على موافقة الكومنولث ، والهند أكبر دوله في الكومنولث .. اذا فعل أمريكا ان تنتظر كلمة الهند ! »

اليس هذا تحولا خطيرا في تاريخ العالم ؟ .. اليس غريبا أن ينتظر تشرشل الاستعماري القديم ، كلمة نهرو ، الذي كان منذ ربع قرن ملق على الارض في أعماق سجن من سجون الانجليز ؟ ولا يقف تأثير نهرو على الأحداث عند هذا الحد .. فكثير من الكتاب يحسبون حسابا لنفوذه الادبي في الشعب الانجليزي نفسه ، ويسمونه « الاب الروحي للجنح

بقلم عمر براء الدين

اليساري في حزب العمال ! .. فالانجليز يبهتون الآن عن الحكمة في الهند !

وليست الهند وحدها في آسيا ، هي التي تحول فيها التاريخ ، وأصبحت قوة كبرى في العالم الحديث .. فهناك الصين أيضا !

لقد علقت الصحف الامريكية على رحلة « شواين لاي » الى جنيف فقالت : ان الصين قد غزت الدبلوماسية الغربية في عقر دارها ! .. وتحدثت الصحف الامريكية عن عودته الى بلاده فقالت : « في سبع سنوات فقط ، انتقل شواين لاي من كهف كان يلجا اليه

من نهرو الى تشرشل الموقف

والخطة التي رسمتها أمريكا لابقاء سيطرتها على الشرق الأقصى وقتت في سبيلها صخرة واحدة هي : نهرو .. والقصة بسيطة :

فعندما بدا أن مقاومة فرنسا في الهند الصينية تنهار .. والموقف في مؤتمر جنيف يتقرر .. طار مستر دالاس الى لندن وفي حقيبته مشروع جديد : انشاء حلف عسكري جديد في الشرق الأقصى ، كالحلف الذي اقامته في الاطلسي وكالحلف الذي عقدته مع الهندباكستان .. والحلف الذي تريد أن تعقده في الشرق الاوسط ..

ومعنى هذا الحلف البسيط : ان أي حركة تحريرية في الشرق الأقصى تخول لأمريكا حق الاشتراك بقواتها المسلحة لقمعها بالقوة .. أي أن تجد أمريكا سبيبا مشروعا لنزول قواتها المسلحة في أرض آسيا !

وقضى دالاس في لندن ليلتين .. أعلن بعدهما أنها استسعد ليلتين في حياته الدبلوماسية كلها : فقد وافق تشرشل وايدن على عند هذا الحلف ! .. ولكن دالاس لم يكده يصل الى واشنطن حتى وجد سفير انجلترا ينتظره ليبلغه : ان انجلترا قد سحبت موافقتها على مشروعاته ، بحجة ضرورة استشارة الكومنولث !

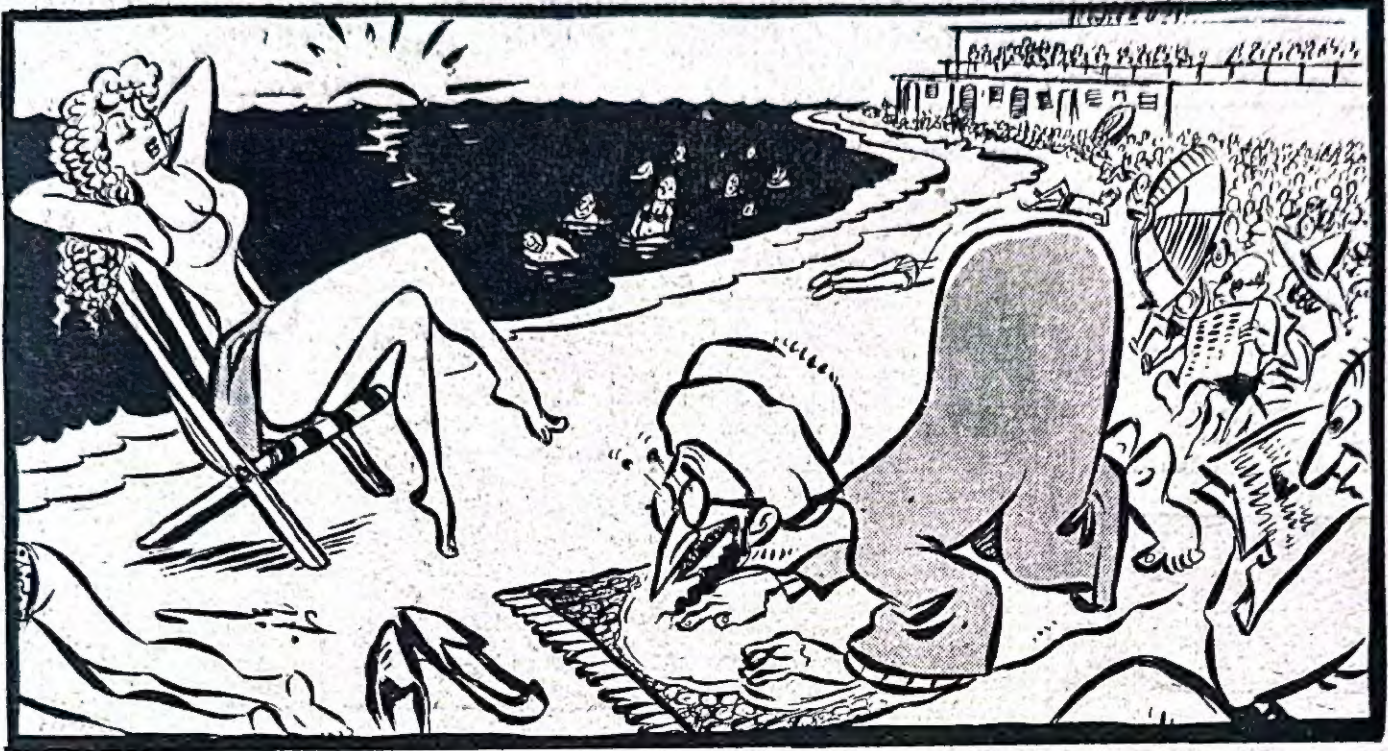
وتساقبت الصحف تبحث عن سر هذا

منذ ثلاث وعشرين سنة ، أوبالبحر في ٨ يناير سنة ١٩٣١ .. كان نهرو في السجن .. وكانت زوجته « كمالا » في سجن آخر .. وكان أبوه « مورتيلال » في سجن ثالث .. فلم يترك الانجليز أحدا من أسرته خارج السجن الا ابنته « أنديرا » لأنها كانت ما تزال بين الطفولة والشباب ..

وجلس نهرو في طلام السجن يكتب الى ابنته رسالة مضيئة لامل : « .. ان كل شيء يتغير ، وباستمرار .. وليس التاريخ الا سجلا لهذا التغير .. ان أوروبا اليوم قوية ، وشعوبها تعتبر نفسها ارقى شعوب الارض ثقافة وتحضرا ، وهم ينظرون الى آسيا وشعوبها من عل .. انهم ياتون اليها ويأخذون كل ما يمكنهم اخذه منها .. لكم تغير الزمن يا ابنتي .. انجي أي اطلس .. وتامل أوروبا الصغيرة ملتصقة بالقارة الآسيوية الهائلة ! انها تبدو كما لو كانت امتدادا ضئيلا لها .. آسيا تستلقي على الخريطة كالمعلق الضخم ، في حين تبدو أوروبا صغيرة ..

ولكننا نعرف جيدا ان أوروبا وان كانت اصغر القارات الا انها اقواها .. انه من الخسافة ان لا نعترف بعظمة أوروبا ، ولكنه من الخسافة أيضا ان ننسى عظمة آسيا .. التي كانت تحكم أوروبا ذات يوم .. حقا لقد تغير الزمن ولكنه يتغير الآن ، امام أعيننا ، مرة أخرى .. ان التاريخ يتحرك خلال القرون في ببطء ، ولكنه في بعض السنين يسرع حتى يلهث .. واليوم يتحرك التاريخ في آسيا بسرعة .. فالقصة القديمة تستيقظ من سباتها الطويل .. وميون العالم كله مفتوحة عليها .. ذلك ان كل الناس يعرفون ان آسيا سوف تلعب في المستقبل دورا خطيرا !

الى هذا الحد كان نهرو في طامة السجن يؤمن بهذه الرؤيا المشرقة .. وقد هيأت له ثقافته وهيا له فهمه ان يسمع بهذا الموضوع انفاس التاريخ الذي يلهث .. وان يرى المخاض العظيم الذي يعمل في أحشاء آسيا .. ومع ذلك .. فما اظن ان نهرو كان يتوقع ان تتحقق آماله بهذه السرعة .. وان يصبح هو نفسه قوة هائلة تتعلق بها آمال آسيا ، ويرهبها سناجنوها القدماء مثل تشرشل وايدن .. ففي الاسبوع الماضي لم يكن للصحف المالية حديث الا نهرو .. والدور الذي يلعبه نهرو والكلمات التي يلقها بهانهرو



« الشيخ متلوف على البلاج »
صلاة العصر !

● تلقى مجلس الإنتاج القومي في الاسبوع الماضي عرضا من إحدى الشركات الألمانية بإنشاء مصنع لصنع الحوذات الحديدية ، وقد أحال المجلس هذا الاقتراح إلى وزارة الحربية والبحرية .
● وقع الاختيار على بعض موظفي وزارة الشؤون الاجتماعية لإرسالهم في بعثة إلى أمريكا على حساب النقطة الرابعة .
● وينتظر سفر هذه البعثة في منتصف الشهر الحال .

● اقترحت اللجنة العليا لرعاية الطفولة والامومة سنن قانون لتنظيم وتوجيه السياسة العامة الخاصة بالطفولة والامومة .

● قام الدكتور محمود أبو زيد مدير عام مصلحة الناجم برحلة تفتيشية مفاجئة لمراكز إنتاج البترول في ابوردريس ويعبع والشط وبران وسدرى ، وبعد عودته أعد تقريرا عاما عن نتائج رحلته .

● قرر مؤتمر البريد العربى المنعقد حاليا في عمان اعفاء مراسلات الامانة العامة لجامعة الدول العربية من الرسوم البريدية في جميع بلاد دول الجامعة العربية .

● يدرس السيد عبد الحالى حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية مشروع اصدار قانون موحد لجميع البلاد العربية لمكافحة التهريب إلى إسرائيل .

● تعد ادارة التشريع بوزارة التكوين قرارا وزاريا بمنح مفتش الاسعار مكافأة مالية تعادل ٥٠ ٪ من قيمة الغرامة التى يحكم بها على التاجر المخالف أو من قيمة السلعة المصادرة .

كلام الناس

فايقة تصيف في رأس البر



استأجر السيد فؤاد صادق « عشة » في رأس البر للإقامة فيها مع زوجته السيدة فائقة أحمد فؤاد ونجله فؤاد في الفترة من ١٥ يوليو حتى نهاية أغسطس .

وقد دفع ١٣٠ جنيهًا إيجارًا لهذه العشة التى تعتبر من أجمل وأكبر العشش في رأس البر .

● « علم مندوب » « روز اليوسف » أنه سيبت في شغل مناصب مديري الإدارات المشافرة في الامانة العامة للجامعة العربية في الاسبوع المقبل .
● المعروف أن عدد هذه المناصب أربعة وأنه يتحتم على من يشغلها أن يعين بدرجة مستشار ، وأن توافق جميع الدول العربية على ذلك .

● ظلت الامانة العامة للجامعة العربية من المهندسين الذى تولى بناء الدار الجديدة لها انهاء العمل في خلال ستة اشهر .

● والمعروف أن البناء الجديد سيتكون من ست طبقات وسيضم جميع الإدارات المتفرعة من الامانة العامة كوا سيخصص طابق كامل لمعهد الدراسات العربية .

● قال الأستاذ محي الدين الشاذلى إن المدينة السياحية التى تقرر انشاؤها في انشاص بلغت التقديرات المبدئية لانشائها في خلال ثمانية شهور ٤٩٠ ألف جنيه .

● يعتزم نادي البوليس في الجزيرة اصدار مجلة شهرية تكون لسان حالهم وسراعى فيها امداد رجل البوليس بكل ما يؤمه من معلومات ورفع مستواه الثقافى ، وتصدر المجلة في شهر سبتمبر القادم .

● صرح السيد طيب حسين القائم بأعمال سفارة باكستان لمندوب « روز اليوسف » بأنه يستطيع ان يؤكد ان القضية المصرية ستحل قبل نهاية العام الحال .

● تلقى السفير الهندى تعليمات هامة من حكومته في الاسبوع الماضي ، قام بعدما باتصالات واجتماعات كان آخرها اجتماعه بالسفير البريطانى مرتين يوم الاربعاء الماضي .

● قال متحدث رسمى بلسان السفارة البريطانية أنه سيعقد اجتماع عام لجميع القنصا البريطانيين في منطقة القنال قبل نهاية الشهر الحال ، وسيحضر هذا الاجتماع السير رالف ميتلنسون السفير البريطانى والجنرال بنسون .

● قال الرئيس اسماعيل الازهري أن زيارته للقاهرة قد تمتد حتى منتصف شهر أغسطس المقبل .

● رفض الرئيس اسماعيل الازهري في الاسبوع الماضى الاجتماع ببريطانى كبير يقيم في الخرطوم .

● وقال الرئيس السودانى ، ان ليس لديه وقت لتفصيله في بحث شكاوى ومطالب البريطانيين ، وأن عهد المجاملة انتهى .

● علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر السودانية أنه قد تقرر بصفة نهائية الاستغناء عن جميع مديري المديريات في السودان من البريطانيين قبل نهاية العام الحال ، واحلال سودانيين محلهم .

● وافقت الحكومة المصرية على المذكرة التى ارسلتها حكومة لبنان في الشهر الماضى بترشيح السيد احمد الداعوق سفيرا لها في مصر .

ذكرى الايوليو

عندما وقع الإنجليز "معاهدة الزهراء"

اقسم بشرفه انه لن يعمل شيئا سوى استنكات البطاريات المصرية .
وتنجح انجلترا في تنفيذ خطتها وتقضى على مقاومة اهل الاسكندرية الذين سقط منهم أكثر من سبعماية شهيد ، منهم سيدتان كانتا تعملان متطوعتين في جبهة القتال .
نجحت انجلترا في ضرب الاسكندرية كما ينجح كل عمل يعتمد على الخذلة وعدم التقيد بمبادئ الاخلاق !
« صبرى أبو الجد »

اجتماعات هامة بين وزيرى الحرب

عقد اجتماع هام يوم الاربعاء الماضى بين البكباشى حسن الشافعى وزير الحربية وبين السيد خلف الله خالد وزير الدفاع السودانى .
وعقد هذا الاجتماع الذى استمر أربع ساعات متتالية فى فندق سميراميس حيث يقيم الوزير السودانى .

رفع التمثيل السياسى مع المجر

أرسلت وزارة الخارجية مذكرة الى الحكومة المجرية تطلب فيها الموافقة على رفع درجة التمثيل السياسى بين مصر والمجر الى درجة سفارة .
كما أرسلت الوزارة مذكرة مماثلة الى الحكومة الرومانية .

الايطالى هذا التعديل الهام لم تعد تعتبر للاقتراح قيمة كبيرة .
واخذ مندوبو الدول الكبرى يبحثون فى كيفية اخفاء الثورة المصرية . هل يرسلون الى مصر قوة كافية من الجنود لاعادة الامن والنظام اليها ؟
ثم استقر الرأى على أن ترسل قوة تركية لمدة ثلاثة اشهر على حساب مصر ولكن تركيا رفضت هذا الاقتراح .
وابتهجت انجلترا بهذا الرفض واخذت ترسل قواتها الى مالطة ، وتستعد فى انجلترا وفى الهند ، وترسل الجواسيس الى مصر ليمهدوا لها الطريق لدى ضعاف النفوس من المصريين أو الذين ينتسبون ظلما وعدوانا الى مصر .
ثم أخذ الاسطول الراسى فى ميناء الاسكندرية يتحرش بالجيش المصرى ، ويمثل معه قصة الذئب والحمل .
وفى الوقت نفسه كانت انجلترا تقضى على فرنسا الاشتراك فى اتخاذ الوسائل العاجلة لحماية قناة السويس وترفض فرنسا لانها ترى فى احتلال القناة عملا لا مسوغ له .
واخذ الاسطول البريطانى يتعاقد مع تجار الاطعمة على توريد المؤونة اللازمة لمدة ثلاثة اشهر بينما كان مجىء هذا الاسطول مؤقنا بأيام لحماية ارواح الاجانب - كما يقول الانجليز أنفسهم - وكذلك أخذ القنصل البريطانى فى الاسكندرية ينصح الاجانب بمغادرة الاسكندرية لان المدفعية ستضرب بالقنابل عسا قريب .
ويؤكد هذه الواقعة السويسرى المحاييد مسيو جون نيشيه .
ويوشك المؤتمر أن ينهى أعماله فى الوقت الذى تكون فيه انجلترا قد انتهت من تحضير الجريمة ، جريمة ضرب الاسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ .
وتستمر عملية الضرب من الصباح الى المساء دون شفقة ولا رحمة بل دون تمييز للاهداف غير العسكرية كالمساجد والكنائس ومنازل السكان الآمنين بالرغم من أن اميرال الاسطول الانجليزى قد

دوفرين مندوب بريطانيا يتحدث عن الفوضى التى تمكنت من مصر من جراء الثورة على المديو ، وأن هذه الفوضى قد أدت الى اختلال الادارة وارتباك الاحوال ووقوف حركة التجارة وفقدان الثقة وعجز الاهل عن سداد الضرائب وعجز الحكومة عن الوفاء بتعهداتها المالية حيال الدائنين الاجانب .
ثم أهاب لورد دوفرين بالدول أن تأخذ مصر بالشدة ويقتراح السفير الايطالى أن تقررالدول الامتناع عن التدخل المنفرد فى مصر مادام المؤتمر منعقدا وهذا ما يملية ميشاق الزهراء ، ولكن اللورد دوفرين ألح فى اضافة فقرة « فيما عدا الاحوال القهرية » ووافق سفير فرنسا بسرعة .
وانتهج ممثل انجلترا الذى ابرق لحكومته قائلا : « منذ أن تم تعديل اقتراح السفير

لست أدري لماذا يرتبط اسم انجلترا دائما فى أذهاننا نحن المصريين بالفساد إن الواقع الذى نذكره اليوم لم تكن مصر وحدها فريستها بل كانت فرنسا وألمانيا والنمسا والمجر والروسيا وايطاليا معا .
فلقد دعيت الدول الأوروبية الكبرى الى عقد مؤتمر للنظر فى القضية المصرية بعد أن نجحت ثورة سنة ١٨٨١ وخلفت للبلاد ما كانت تصبو اليه من دستور كان يحق من اكمل الدساتير التى انتقل بموجبها الحكم الى الشعب صاحب السلطة الاولى والاخرة .
واجتمع المؤتمر بدار السفارة الايطالية فى « تريابيا » بقصوى الاستانة فى ٢٣ يونية سنة ١٨٨٢ برئاسة الكونت كورفى سفير ايطاليا فى تركيا .
والغريب فى الامر ان تركيا - وهى الدولة التى عقد المؤتمر فى أرضها - لم تشترك فى المؤتمر فى الوقت الذى اشتركت فيه انجلترا وفرنسا وألمانيا والنمسا والمجر وروسيا وكانت الجلسة الاولى - جلسة الافتتاح - قاصرة على أعياف المؤتمر لعدم اشراك تركيا .

زفينة الأميرة دينا عبد الحميد



وليت الاميرة دينا عبد الحميد فى الاسبوع الماضى الى درجة مدرس « ا » فى كلية الاداب .

وكانت الجلسة الثانية - وهى أخطر جلسات - فى ٢٥ يونية قد شهدت التوقيع على « ميثاق الزهراء » ، وكانت انجلترا اول دولة وقعت على هذا الميثاق الذى نص على أن « تتعهد الحكومات التى وقع مندوبوها على هذا القرار باتخاذها فى كل اتفاق يحصل بشأن تسوية المسألة المصرية لا تبحث عن احتلال أى جزء من أراضي مصر ولا الحصول على امتياز خاص بها ولا على نيل امتياز تجارى لرعاياها لا يخول لرعايا الحكومات الاخرى » .

وفى الوقت الذى كان يوقع فيه اللورد جرنفيل مندوب انجلترا على ميثاق الزهراء كانت حكومته تعد معدات القتال لكى تبرهن للدنيا بأمرها على أنها لا تحترم النزاهة .
ولا ميثاق النزاهة .
وفى الجلسة التالية وقف اللورد



تشرشل يشرب الشربانيا طول الليل!

وينذهب الى السينما في الصباح

باريس - من ليل فاضل :

ما زالت الصحف تغرب كل يوم موعدا جديدا لاعتزال مستر تشرشل رئاسة الوزارة . وما زال تشرشل يقدم كل يوم دليلا جديدا على انه مازال قويا قادرا على الحكم ، رغم بلوغه التاسعة والسبعين من عمره .

وأخر دليل ، ما تروييه الصحف الامريكية ، من أن تشرشل وصل الى واشنطن بعد رحلة مضنية بالطائرة في منتهى النشاط ، وبينما نام اكثر مرافقيه ، وفي مقدمتهم مستر ايدن - طول الطريق ، ظل هو مستيقظا يتحدث مع مرافقيه ويشرب كميات ضخمة من « الاسكوتش » و « الشبانيا » .

ولما وصلت الطائرة الى واشنطن ، وانتهت الاستقبالات الاولى ، ذهب أعضاء الوفد البريطاني الى الفراش يستريحون بينما ذهب تشرشل ليشهد فيلمًا جديدا اسمه « الامير التلميذ » .



مظاهرات ضد الولايات المتحدة تكتسح بلاد أمريكا الجنوبية

باريس - من ليل فاضل :

تكتسح دول أمريكا اللاتينية جميعا الآن موجة من المظاهرات والهتافات المعادية لأمريكا . احتجاجا على عملية الغزو المسلح التي قامت بها ضد الحكومة الوطنية في جواتيمالا ، تمت تحت ستار محاربة الشيوعية ! .

وقد أشارت كل الصحف تقريبا الى أن هذا الغزو المسلح الاجنبي تحت ستار الثورة ، كان سببه أن قوانين الإصلاح الزراعي في جواتيمالا أرادت أن توزع على الشعب هناك ٤٠٠,٠٠٠ فدان من الفواكه تمتلكها شركة الفواكه المتحدة التي تحتكر كل مزارع الموز هناك .

وقد نشرت مجلة « نيوزويك » الامريكية بيانًا موجزا عن مظاهر السخط في بلاد أمريكا الجنوبية على الولايات المتحدة جاء فيه بالنص :

● في الأرجنتين تتراوح لهجة الصحف بين النقد الشديد للولايات المتحدة وبين الاحتقار ! .

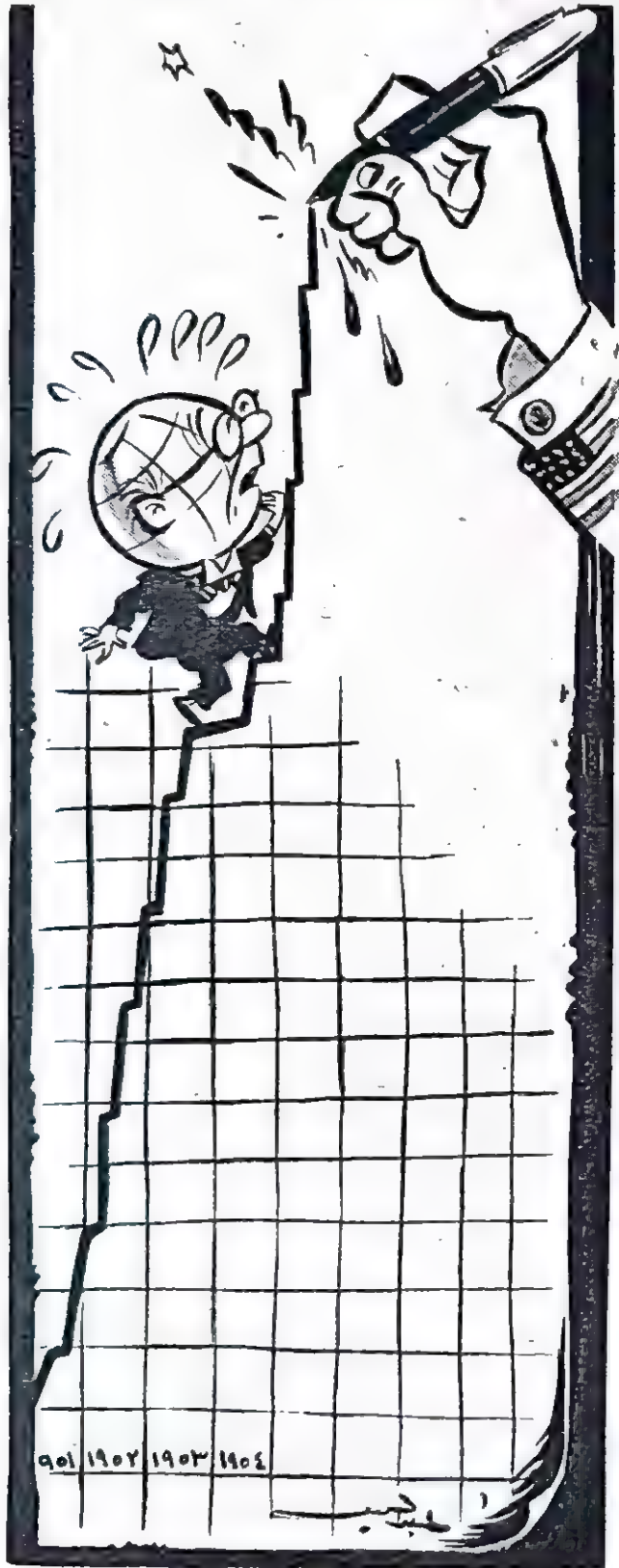
● في شيلي أحرق الطلبة علم الولايات المتحدة علنا في الميدان الرئيسي بالعاصمة

● في اوروجواي نظم اضراب لمدة ٢٤ ساعة احتجاجا على هذا الغزو وقذف المتظاهرون سفارة الولايات المتحدة بالحجارة .

● في المكسيك أرسل رجل أعمال أمريكي الى حكومته يقول : انه لا شيء اساء الى سمعة الولايات المتحدة في أمريكا الجنوبية كما اساء اليها حادث جواتيمالا وأنه يخشى أن تنال ذلك سلسلة من الامانات وسحب الامتيازات من الولايات المتحدة .

وفي عاصمة المكسيك سار الشباب يحملون نعشا كتب عليه « سياسة الصداقة الامريكية » ورفع الطلبة علم جواتيمالا على المدينة الجامعية .

هذا وتقول الصحف هنا أن التحالف الاخير بين كوستيللو الذي اتخذه أمريكا أداة لغزو جواتيمالا وبين ديالزالد الجيش لم يعرف مصيره بعد . وأن الوضع الجديد لا يمكن أن يستقر في وجه المقاومة العنيفة التي سوف يبدونها الفلاحون والعمال والشباب المثقف في جواتيمالا ! .



« ميزانيات التسليح »
العالم - كفايه بقى قطعوا قلبي !! ..



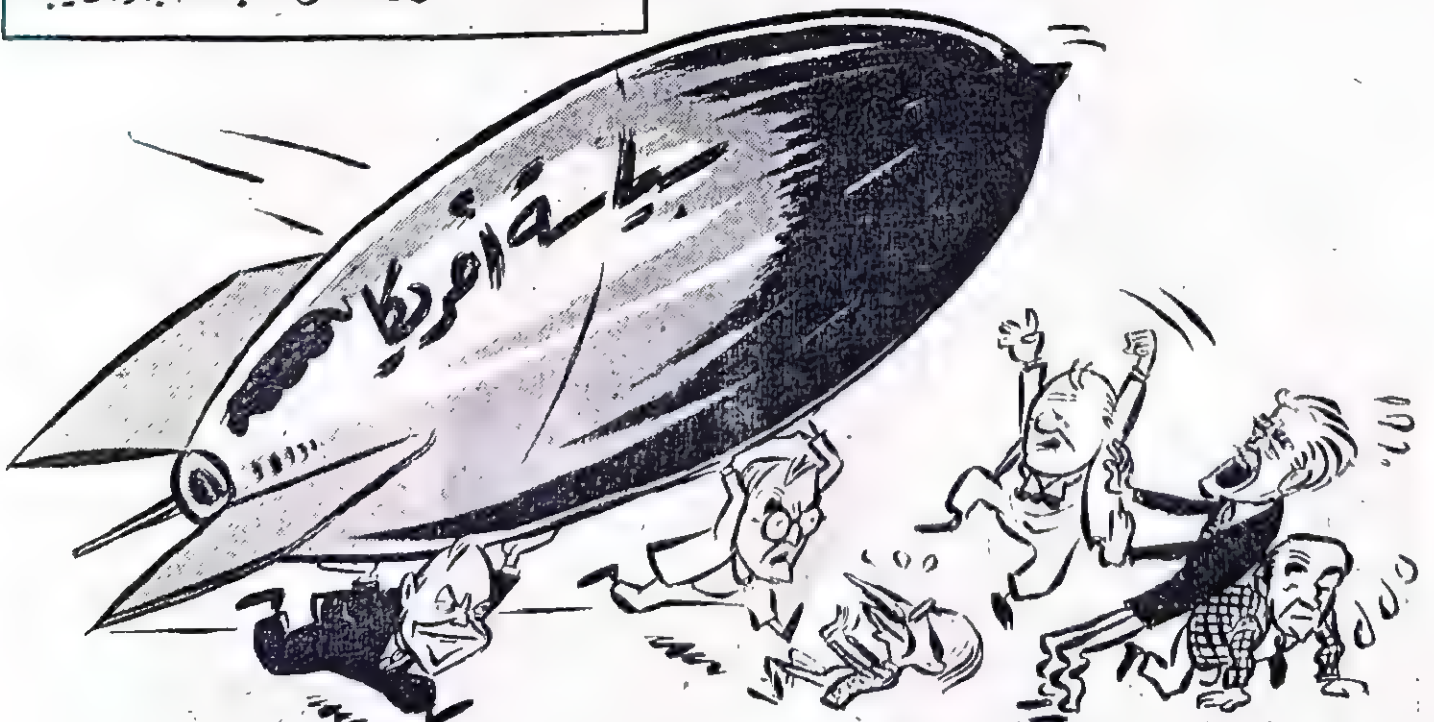
لندن: تشرشل يدرّب إيدن على الحكم



لندن: يأمل المسؤولون أن تؤدي مباحثات الجلاء إلى نتيجة



نيروبي: عض إفريقيا أسدًا فبقربطنه -!



واشنطن: أمريكا تطلع حلفاءها على الأسرار الذرية



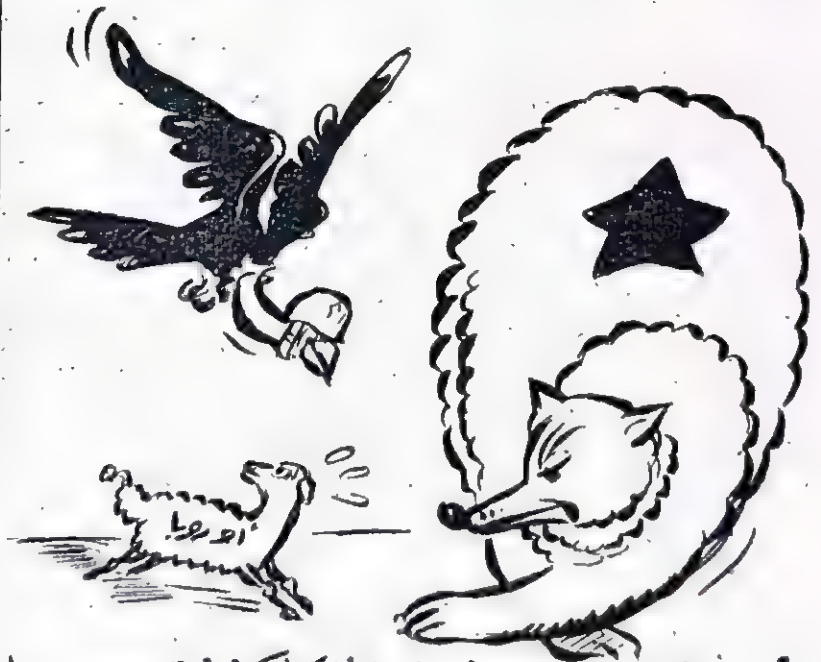
أخبار العالم

بريشة عبد السميع

ميرانو: قفد رجل من القطار لأن المحطة فاشته



لندن: نائب بريطاني يسأل عن عنوان حكومة جواتيمالا



نيويورك: الأوربيون يخشون أميركا كخشيتهم روسيا



فورموزا: كاي شيك يضع خططها جبهة الصين الشيوعية

بنك الرسم .. والصناعات المصرية!

استطاعت الوفوف على قدميها مسد عشرات-السنين .. ولكن البنك يرى في الوقت الحاضر ، أولا صناعة البترول ثم الصناعات المدنية والكيماوية والكيماوية والطبية .

وكانت الاجراءات التي يسير عليها العمل في البنك الصناعي اجراءات روتينية معقدة .. فعمل على تحرير البنك من هذه الاجراءات مصدر .. بخفض بعض الرموم ورفع السهم التسليفية . وكانت قائمة المبرورين تدفعها المؤسسات مقدما ..

وما يذكر أنه قد اشبه مكتب للابحاث الاقتصادية بالبنك ، وتقرر ان يقوم موظفو البنك بمعاونة العملاء في استخراج المستندات والشهادات والادراس اللازمة للتمويل حتى يقرره البنك ما يريد .

وقد أصبح في حكم المقرر انشاء فرع للبنك الصناعي في اسبوط وآخر في منطقة القتال في العام القادم .

ويقول الدكتور راشد البراوي انه كان لزاما على ادارة البنك أن تتخذ الاجبة لمواجهة الاعياء الجديدة المتقاء على عاتق البنك في هذه الظروف التي تسعم فيها البلاد . وقد كان أن ضمنه الحكومة في قرض قيمته مليون جنيه من البنك الاهل .. وقرض آخر قدره ١٠٠ ألف جنيه يخصص لمساعدة المصادق السياحية رغبة في تشجيع السياحة بوصفها صناعة هامة ..

وللبنك الصناعي وظيفتان .. المساهمة في قيام الصناعات الجديدة وتقديم القروض الى الصناعات القائمة فعلا .. أما عن الوظيفة الاول فقد ساهم البنك فعلا في انشاء صناعات جديدة مثل صناعتي الجوت والسجاد . أما الوظيفة الثانية فيؤديها البنك في حدود موارده ، بل انه في بعض الاحيان يقوم بتأليف شركات يدعو الى الاكتتاب فيها ، ويساهم في رأس المال المطلوب بنسبة وافية او يقدم لاصحاب المشروع الصناعي ما لا يقل عن نصف رأس المال كقرض طويل الاجل ..

ونعم كل هذا فان بين البنك وبين تحقيق هذه خطوات واسعة .. حدثنا الدكتور راشد البراوي في احدي تقاريره بان على الحكومة أن تزيد في القروض التي تقدمها للبنك ، كما انه على الهيئات الحكومية - مثل صندوق التأمين والادخار - أن تودع جزءا من أموالها في البنك ، وعلى الحكومة ايضا أن تعدل قانون شركات التأمين تعديل يسمح لهذه الشركات باقراض البنك الصناعي بامانة معقولة وبضمان الحكومة وقال الدكتور راشد كذلك انه ينبغي العمل على الحصول على قرض مناسب من البنك الدولي للائتمان والتنمية .

ولا شك ان هذه الخطوات لو خطاها البنك الصناعي لتمكن من تحقيق رسالته كاملة .

ثم تفتت النظر الى البنك الصناعي ، وأصبح محلا لاهتمام الدولة لأول مرة منذ انشائه ..

وفي خلال سبعة اشهر اشترك البنك في شركة الحديد والصلب المصرية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه ، وتعد بتغطية المتبقى من زيادة رأسمال الشركة التي ستقوم بمشروع الكاوتشوك في حدود ١٠٠٠٠٠ جنيه . كما قرر من حيث البدء الاشتراك في صناعتي السجاد والجوت . وفي خلال نفس الاشهر السبعة قدم من القروض ١٠٠٠٠٠ جنيه ..

والغرض الاساسي الذي يمتنع البنك من أجله القروض للمؤسسات الصناعية هو شراء الآلات أو تجديداتها واقامة وتوسيع المباني .. أي اغراض انشائية ترمي الى زيادة الانتاج وتخفيض النفقات وكانت صناعة النسيج تفوز بنصيب الأسد من رعاية البنك الصناعي رغم أنها



هزيلا ، باعنا ، لم يزد عن ٢٢٤ و ٢٢٤ جنيه !

ولم يشترك خلال ثلاث سنوات الا في شركة واحدة وبمبلغ ٥٠ ألف جنيه فقط !!

إن مهمة البنك الصناعي هي أن يكون بالنسبة للصناعات الوطنية بمثابة « بنك الدم » بالنسبة للجسم ..

« بنك الدم » هو الذي ينقلون منه الدم النقي الى المريض الذي يعاني فقرا في الدم لأي سبب من الاسباب .. و « البنك الصناعي » هو الذي يمد الصناعات التي تحتاج الى مزيد من الدم - أي المال - حتى تستطيع أن تقف على قدميها ، وتؤدي رسالتها ..

بل هو يستطيع أن يفعل ما لا يفعله بنك الدم : أن يتيح الفرصة لخلق صناعات جديدة تماما ، غير موجودة من قبل ..

ومع ذلك .. فقد كان هذا البنك قريبا مبعلا ، لا يشغل من بال الدولة واهتمامها أكثر من شقة صغيرة ، في الدور السادس ، بأحدى عمارات ميدان الازهار الاتيقة !

وكان الدم الذي يقدمه البنك للصناعات

عقرة آل كابوني!

للسلع لا بد وأن يقابله طلب مماثل ، أي قوة شرائية تستوعبه عن آخره . وجاءت سنة ١٩٢٩ وهي تحمل معها أزمة اقتصادية عالمية .. قاسى منها العالم كثيرا ، وانهارت اقتصاديات البلاد واقفلت المصانع كما عمت البطالة وقتل دخول الافراد وبالتالي قل طلبهم على المنتجات فساد الكساد .. وأخذت بعض البلاد التي أصابها الأزمة تتبذ وتغرق منتجاتها فاستخدمت البرازيل انتاجها المكس من البن وقودا للقطارات !! وهنا ظهر اقتصادى انجليزى يدعى

اللورد « جون مينارد كينز » فهاجم النظرية الكلاسيكية وقال انه من غير المعقول أن « كل عرض يخلق طلبه » في حين أن هناك ملايين البضائع مكسدة لا طلب عليها .. وظهر جليسا أن الكلاسيكيين ينظرون الى الامور من زاوية واحدة .. يهتمون بالانتاج ولا يهتمون بتصريف هذا الانتاج .. ولا يمكن أن يتم هذا التصريف الا اذا وجدت

امكانيات تكفى لاستيعاب جميع السلع المنتجة ، وهذه الامكانيات تتمثل في القوة الشرائية التي يمتلكها الافراد .. هذه القوة الشرائية يمكن خلقها بزيادة الاجور وزيادة الاعانات ، وبدخول الدولة في تنظيم وتوجيه عمليات الانتاج ، ونتيجة لهذا التفكير ظهرت في انجلترا سياسة التوجيه الحكومي والتأمين .. والحل الذي وجده اللورد « كينز » هو نفس الحل الذي يجب أن يتبعه الآباء بالنسبة لائتمالهم في مسن المراهقة .. فزيادة الامكانيات والتوجيه الصحيح لاستيعاب وتنظيم هذه الطاقة الضخمة لا تأتي الا عن طريق الآباء ..

وهذا هو ما يفعله المراهق ، يتحول الى العالم الخارجى ليصرف فيه عقده النفسية المكبوتة ويتخذ من العنف والقوة وسيلة لاجراج طاقته المحبوسة .. وليتشبه « آل كابوني » وروعة البقر وابطال الافلام البوليسية .. وتختصر هذه الفكرة في عقله ، وتتخذ الازمة النفسية السلبية طابع الإيجاب !! وهكذا تقرأ في الجرائد عن جرائم الشباب والطلبة ، وعن السطو المسلح على المتاجر والبنوك والبيارات ..

ونقف امام هذه الاخبار المثيرة كالبلهات لنعلن الشباب وطيش الشباب !!

« عزيز »



في سن المراهقة يمر المراهق بتطور فسيولوجى وعقلى جبار ، فالذوق الناعمة يثبت فيها الشعر الغزير ، والاجسام الضامرة النحيلة تنمو وتمتلئ ، والسواعد الهزيلة تملؤها العضلات المتوترة .. والنظرة البريئة لابنة الجيران تتحول الى نظرات أقل براءة ..

وتفتقر في جسده طاقة جديدة ضخمة لا بد لها من تصريف .. ولكن الاباء لا يهتمون بذلك ، ويقولون ان كل شيء يجري على ما يرضى الطبيعى .. ويشور المراهق ، ولا يرضى بالكتب الذى يمانيه ، وتتراكم عقده النفسية ، فينظر الى والديه كمدوين له وقدما كانت هناك مدرسة اقتصادية عرفت باسم المدرسة الكلاسيكية .. أكبر عيوبها التفاؤل الشديد ، وكان انصارها لا يؤمنون بان هناك فترات عصيبة يغفل فيها التوازن ويسود الاضطراب وينكرو وجود الازمات التي تشل اقتصاديات الدول ، ويرددون دائما شعار « دع الامور تسير في مجراها » ، فالجياة الاقتصادية في رأيهم مستقرة دائما ، تنعم بالتوازن ولا يمكن أن تمرض للاختلال .. واذا حدثت أي تقلل فهو مؤقت سرعان ما يزول ، ومدام تفكيرهم الى ان الافراط في الانتاج ، وهو الذى يسبب الازمات الاقتصادية ، لا تنتج عنه أية خطورة تضر اقتصاديات البلاد ، اذا ان كل عرض



المواطن المصري - لا معارضة الا بعد النفاذ !!

● رفضت اميرة سابقة الانتقال مع زوجها الى الاسكندرية مكتفية بقضاء نهاية الاسبوع هناك ..

● ينتظر اجراء حركة تنقلات ضيقة بين بعض رجال السلك السياسي ..

● طلب احمد افراد اسرة محمد علي صرف مرتبه التي تقرر له ..

● ضمت كشوف الترشيحات الخاصة بالمجلس الوطني بعض اعضاء مجالس النواب والشيوخ السابقين ..

● يسافر مستر موري الوزير المفوض بالسفارة البريطانية الى لندن يوم ١٥ يوليو القادم ..

● وسوف يبقى الوزير البريطاني في لندن ثلاثة ايام يعود بعدها الى القاهرة ..



● جرى اتصال تليفوني هام بين الصاغ صلاح سالم والرئيس اسماعيل الازهرى وذلك قبل مبارحة سيادته مصر الى اليمن ..

● يلقي قائد الجناح جمال سالم يوم ٢٣ يوليو خطابا يتحدث فيه عن تفاصيل مشروعات الانتاج للسنوات العشر المقبلة ..

دلت الساعة

بقلم توفيق الحكيم

مع باعة الصحف

الكتاب الذهبي

● تلقى السفير البريطاني يوم الاثنين الماضى رسالة من لندن اجتمع على اثر وصولها بالسستر موري الوزير المفوض الذي سافر عقب انتهاء الاجتماع الى منطقة القتال ..

● تقرر تكوين شركة براسمال مشترك لاسعودى ومصرى وفرنسى لتزويد البحرية التجارية المصرية بنافلات البترول ..

● اعتذر فندق كبير فى الاسكندرية عن حجز جناح كامل لاحد الوزراء السابقين لان هذا الجناح قد قسم الى اجنحة صغيرة ..

● اعتذر السفير الانجليزى عن مقابلة السفير الأمريكى كطلبه لارتباطه بهوعد سابق مع سفراء ووزراء دول الكومنولث ولم يحدد مع مستر كافرى موعدا آخر ..

الرشاقة إجبارية لطالبات الجامعة ١



اقترحت منشأة التربية البدنية بالجامعة أن تلزم طالبات الجامعة على ممارسة أى نوع من أنواع الرياضة لمدة ساعة فى الأسبوع على الأقل ، على أن تحترم الطالبة من دخول الامتحان اذا لم تنفذ شرط ممارسة الرياضة التى اختارتها وكان هذا الاقتراح بعد أن تبين أن فى كلية الآداب ٨٠٠ طالبة لا يمارس الرياضة منهم سوى عدد يسير لا يتجاوز الثلاثين طالبة ، وقالت المشرفة عليهن إن هذا هو السبب فى أن مظهرهن يبدون وهن مقوسات الظهر وأجسادهن تكاد تبدو مختلة التكوين بسبب عدم ممارستها لأى نوع من أنواع الرياضة .

اللفة العالمة وطه حسين

صورة واقعية من الريف المصرى تاجر فلاح يبحث لولده عن زوجة وهو لا يضع فى اعتباره إلا أن يصاهر زميله التاجر لأسباب مالية ولأسباب عاطفية تتعلق بصداقته لهذا الزميل . و زوجة فلاحة تترضى على زواج ابنها من هذه البنت الدمية وتحذر زوجها قائلة : - ولكن ثق بأنك ستندم على ما أنت مقدم عليه من أمر . وبأنك إن أتممت هذا الزواج لم تزد على أن تفرس فى دارك شجرة البؤس .

وال مؤلف - وهو طه حسين - فلاح ، ولكنه اكمل علمه بالأزهر ونسب أن القيم البلاغية التى أنبهر بها فى دراسته وأنشأ اشتهر بتجويدا فى مؤلفاته لا تربط أبدا الفلاحة بنت الفلاح ولا تحيدها عن أن تقول فى مثل هذا الموقف :

- يا تدامه أو يادى الحبيه . الى أى حد يلهم القارىء هذا التعبير الجميل « غرس شجرة البؤس فى الدار »

لتصور الواقعة التى اجتهد الكاتب فى رسمها على أرض واقعية لم يحاول فيها أن يظهر الطرق الموحدة مرصوفة أنيقة ، ولم يحاول أن يخضع التاجر الفلاح لإسطق مثقلى السوربون . أن طه حسين فى قصة شجرة البؤس قد اجتهد أن يرسم شخصيات واقعية حبيبة الى النفس فى سجيته ومالوفيتها . ولكن

قد ينفلج القارىء بالصورة لأن صدق

طلبة الجامعة يبيعون الملابس والأغذية لمحفظة جمعية تعاونية للطلبة ممن يسلمهم فيها ١٠ قروش

يدرس الدكتور أحمد حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة مشروع إنشاء جمعيات تعاونية للطلبة ، على أن تتكون هذه الجمعيات من أسهم لا تتجاوز قيمة السهم الواحد عشرة قروش . وسوف تتولى هذه الجمعيات بيع الأصواف والملابس الجاهزة والداخلية والماكولات المحفوظة والكتب والكراسيس وغير ذلك من لوازم الطلبة بأسعار لا تزيد الا قليلا عن أسعار تكاليفها . وسيقوم الطلبة أنفسهم بإدارة هذه الجمعيات ويتقاضون أجورا مقابل هذا العمل .

وقام الدكتور حسام الدين بالاتصال بالمسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية لأقراض هذه الجمعيات واعانتها لتتمكن من تحقيق رسالتها . وقد اتفق على أن يكون البيع قاصرا على الأعضاء المشتركين ، على أن يساهم أساتذة كلية التجارة بتنظيم حسابات هذه الجمعيات تنظيميا دقيقا ليكون نموذجا لغيرها من الجمعيات .

نظام جديد لترقية المدرسين

يعد الدكتور عوض محمدا نظاما جديدا لترقية المدرسين والمدرسات بوزارة المعارف بعدما ثبت أن النظام الذى تسير عليه أفلام المستخدمين بالوزارة يضيغ حقوق الكثيرين مما يضاعف عدد القضايا التى ترفع ضد الوزارة المذكورة فى مجلس الدولة .

خطاب غرامى فى ورقة إجبارية

فوجئ أحد أساتذة كلية الآداب - قسم اللغة العربية - أثناء قيامه بتصحيح بعض أوراق التاريخ العربى بأحد الطلبة وقد خرج عن موضوع السؤال وأخذ يكتب كلاما عاطفيا حارا رقيقا !

واضطر الأستاذ الى أن يعطى الطالب المذكورة صفرا فى هذه المادة ، وبعد إعلان النتيجة عرف الأستاذ اسم الطالب وعنوانه من سجلات الكلية فزاره فى مسكنه المكون من غرفة بأعلى إحدى عمارات حي الجزيرة ، ووجه اليه النصيح

بد أن تكتشف حقيقتها يوما ما ؟ - غدا تؤلف المشرة بين القلوب وتعرف الحقيقة رويدا رويدا . ولواننى قلت الحقيقة بغير زيادة لما صدقتى كم لا صدقتى الآن ولانقص من رأس المال بدلا من أن ينقص من اسنادة . - يا لكن من كاذبات لا يشق لكن عيار .

- وأنتم يا بنى . - ألا تكذبون ؟ - تكذب . ولكن فى أمور أجل . - عسى أن يكون تافها عندنا ما هو جليل عندكم . ولكن هل تعد العمر والفخر بالجاء والسؤدد أمورا تافهة ؟

والشخصية الواقعية ذات الانفعال الواقعى حين تلم بها حادثة واقعية لا بد أن تنطق بلغتها الواقعية . وحين على الفنان أن يوافق بين المحتوى والأسلوب . بين الموضوع سواء كان ريفيا أو حضريا أو تاريخيا والأدوات التى يستخدمها لنقل هذا الموضوع فى صورته الفنية المتكاملة . وهذه الأدوات ليست فقط صورة الإنسان وملابسه وبنيته وهوايته . ولكنها بالطبع لغته أيضا التى يتكلمها فى حياته اليومية .

والحوار العامى أحب الى النفس وأكثر خصوصية وإيحاء من الحوار العربى بما يثيره فيها من ذكريات متداخلة فى مسنن حياتنا . ذكريات عن مواقف وانفعالات تشبه أن تناقش ما نقرأ عن شخصيات تعيا نفس حياتنا ولا نستطيع أن نتصورها أبدا تتكلم غير لغتنا .

« ألفريد فوج »



نفسه . انه هو الذى يتكلم عوضا عنها . انه يترجم لنا لغتنا كأنما هو مشتق على أذاننا من نيو اللهجة الريفية المحببة الى نفوسنا .

وطه حسين هنا لا يفعل إلا أن يحاول حشر الجسد الحى الطيع فى حيويته فى قوالب حديدية ذات أشكال هندسية مفرقة فى كتب فقه اللغة .

وهى محاولة مضحكة متعسفة .

وفه اثر عن دكتور طه حسين أن قال مرة أنه لن يقرأ قصة حوارها بالعامية ! وفى قصة خان الخليل لنجيب محفوظ . يعوض من الصسور الشعبية الأصلية والمواقف الحية عبر هذا الحى العريق . وابن يعاتب أمه على كذبها للجيران عن حقيقة نسبهم ومستواهم الاجتماعى ليعزل .

كيفية تواتيكين الجسارة على تزيف حقائق لن تخفى طويلا عن عين الجار ولا

التصوير سيؤثر فى أعماق نفسه وسيثير ذكرياته النخسنة من الريف والبؤس والام والنفس الطيبة .

وسيلجج القارىء ويشرق قلبه بالمعطف حين يراهم يتحركون وينفعلون ويدافعون عن القيم الأصلية فى مجتمعهم . هذه القيم التى زحفت معنا من الريف وأقامت فى بيوتنا فى القاهرة والاسكندرية ومدن الأقاليم .

وستثير فينا هذه الصورة الأصلية إحياءات تجذبنا حتى نربط وجدانيا بالموضوع وننذكر أيام الزيف التى بكينا منها ثم يكتمها .

وستنظم لأن نسمع هذه الشخصيات التى تكن لعقيدتها وعقليتها الحب لتكلم بلغتها . وسنرى عجبا . الفلاحة بنت الفلاح تتكلم بلغة قد حدد لها القيمة البلاغية دكتور طه حسين

الخبر لطلاب



بلغ عدد الطلبة المضمينين الى مشروع الخدمة العامة لطلاب الجامعات والمعاهد العلمية ٢٩٦ طالبا ، واتيهم مسكر توجيهي انتهى العمل به يوم الاربعاء الماضي ، وقد قام ليفي من اساتذة الجامعة والمستولين بوزارة الشؤون الاجتماعية بتلقي هؤلاء الطلبة اغراض المشروع واهدافه .

وترك للطلبة حرية اختيار المناطق التي يعملون بها ، وسوف ينتهي العمل بهذه المناطق يوم ٨ أغسطس القادم . كما تقرر عقد مؤتمر عام لهؤلاء الطلبة بالاسكندرية بعد عقد مسكر صيفي لبحث ومناقشة مختلف نواحي النشاط العلمي والنتائج التي وصل اليها الطلبة في أبحاثهم .

وتضمنت مشروعات خدمة الشباب طائفة من المشروعات العمرانية لتنظيم القرية وبناء السكن الريفي وتعبيد الطرق وتنظيم الاسواق العامة وزراعة الاشجار . وقد جند عدد من طلبة كلية الزراعة للقيام بالارشاد الزراعي وخلق الصناعات الرقمية والمنايا بتحسين سلالات الدواجن والمواشي لتنمية الانتاج الحيواني .

رحلات نافعة

اعلنت كلية الحقوق عن عدة رحلات الى الخارج . ومن بين هذه الرحلات رحلة الى لبنان حددت رسم الاشتراك فيها بثلاثين جنيها للطلاب . ورحلة اخرى للسويد والنرويج بمائة جنيها . اما الرحلة الثالثة فالى فرنسا وانجلترا وقد حدد لها رسم اشتراك قدره ١٠٤ جنيها .

وقد اشترطت الكلية ان يكون الطالب الراغب في الاشتراك في احدى هذه الرحلات حاصلا على تركية الاتحاد . ومن الطريف ان الاتحاد المذكور معلول منذ عام كامل .

لقد سكبت الحبر

لا نهتم يا عزيزي سكريب يمكن غسله ولن يترك أى اثر مطلقا

سالحى للطلبة !

أزوت أو أسود سكريب يمكن غسله لا يترك أى اثر



بجده في كل مكان

شركة ستاندرد ستيشنري - القاهرة - الاسكندرية

١٣٣٠-١١

٣٧٩٨٤

وزارة الصحة العمومية

تقبل عطادات بإدارتها بمخازنها بالعباسية لغاية الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٥٤/٨/١٤ لتزويد القطن والخياريات الطبية ولماكتنوش وخلافه

١٩٥٤/٨/١٦ لتوريد سلفات النحاس

١٩٥٤/٨/١٨ لتوريد للطهيرات الطبية

والعمومية

اللازمة لعام ٥٥/٥٤ والعطادات تطلب من ادارة المخازن بالعباسية نظير دفع ٣٠٠ مليون عن قائمة كل مناقصة وتقدم الطلبات على ورقة دفعة فئة ٥٠ مليما .

٨٠٥٦

الثانية عشر الى الثالثة بعد الظهر وتطلب الشروط والاستعلامات من المزرعة أو ديوان المصلحة .

٨٠٥١

وزارة الحربية

سلاح خدمة الجيش

تقبل العطادات سلاح خدمة الجيش بتكنات العباسية لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٥٤/٧/٢٥ عن تصدير الكسب للجيش عام ٥٥/٥٤ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة السلاح المذكور مقابل ١٥٠ مليما يضاف اليها اربعون مليما اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دفعة من فئة الخمسين مليما .

٨٠٥٦

مصلحة الاملاك الاميرية

تبيع بالمزاد العلني ثمار اشجارالعواكه لموضحة بعد الموجودة بجزرة وردان عطة ابو غالب - حيث يمكن معاينتها وهي :

عدد	نوع
٩	اشجار زيتون
٤٦	اشجار جوافه
١٦	اشجار نخيل
٢٨	اشجار قشطة
١٠	اشجار سفرجل
٩	برتقال
٤	لارنج
٣٥٠	ليمون مالح

وذلك بالجلسة التي ستعقد بالمزرعة يوم ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ من الساعة

كل فيري يصفى عليك الروعة وليفى الكيك لا انظار

رسالة من لندن

فنانون وعلماء أحرار

أما لكل الفنون ومصدرا للإبداع *
ومن أدوع رسومه التي تظهر مدى
تأثره بالأحوال الاجتماعية واليؤس في
بلاده . تلك اللوحة التي يسميها «الغمر»
وتمثل رجلا نصف غار . وقد خلج
قميمه يبحث فيه عن البراءة !

أما كرهه للحروب ، فتلك اللوحات
العديدة التي تمثل أهوالها .. الموت
والدماء والتشيل بالجثث إذ تنبعث الأشلاء
ومنها ما يسميها « من أجل هذا ولدت »
وهي تمثل رجلا يحضر والدماء تتدفق
من فمه ، ويكاد يرمى بنفسه بين
كرمة من جثث المدنيين والجنود معا .
يلقى نفس الصير الاليم . وأخرى بعنوان
« أم سيئة الحظ » تظهر جنديين يحملان
امراة وطفلتها من ورائها تصرخ في
الطريق ، وراية باسم « ليس يحشل
هذا الثمن » وتمثل جنودا في أحد
الكهوف يحاولون اغتصاب بعض النساء
اللائي يصرخن مسترحجات وهن يقاومات
وخامسة بعنوان « يا له من عمل بطول »
فهي تظهر المشائق وقد تدلت منها جثث
مثل بها أبشع تشيل . فطارت أشلاؤها
في كل سبيل .. وعديدات أخرى
يعتارين « لماذا » و « أنهم لا يريدون »
و « قتال في الشوارع » و « همنا
سبي » و « أسوأ من ذلك » .

وكما يبدو فإن سخرية جويا الحريرة
تحرز في النفوس .. يكشف بها الفقر
والجمل والمخرفات وما في المجتمع من
تهتك وقساد وانهايار .. وما في النظام
من تناقض وافلاس يدفع الى الحرب !
منذ قرن ونصف ، كان جويا يقف
في صف العقل والملاذلة الاجتماعية
والسلام .. وهذا سر خلوده .

عالم من أمريكا

في أمريكا نفر من كبار رجال الاعمال
والسياسة يريدون أن يسخرروا العلم
والثقافة خدمة مصالحهم وأغراضهم
الخاصة . فإذا لم يطع العلماء والكتاب
والشعراء والفنانون ، وراوا ان العلم
والثقافة لا يمكن ان تحتكر لمصلحة عدد
قليل من الناس ، وانما وظيفتها ان
تخدم المجموع ، تيسر له حياته وتجلها .
قام هؤلاء نفر يؤلبون عليهم الرأي
العام ويؤلفون لهم لجنة خاصة لتتبع
ما أسسوه « النشاط غير الأمريكي »
مهمتها الحقيقية الانتقام منهم باسم
حماية « النظم الأمريكية الحرة » بفصلهم
من وظائفهم أو زجهم في السجون .
ولد وصل الأمر الى اعدائهم .. وانتهى
الى بث الذعر والارهاب في البلاد ..
وأصبحت « المكارتية » وسيلة لتحقيق
أغراض سياسية واقتصادية معينة .

ولكن المكارتية الأمريكية لم تقتنع بأن
تتصر جهودها داخل حدودها الإقليمية .

أعوام ١٨٠٨ - ١٨٦٥ . وما تبعها من
« الامثال أو الفرائد » غير « الرسومات
المتنوعة » بين أعوام ١٨٠٠ - ١٨٢٣ -
إنما تبين جميعا مدى فهمه الحقيقي
للأحوال العامة التي سادت بلاده في
تلك الفترة .

وقد اتهم جويا باضطراب التفكير
نتيجة لمرمحه الخطير عام ١٧٩٣ ، والذي
خرج منه وقد فقد حاسة السمع .
واتهم بالتطرف والانحراف في آرائه
السياسية . وكان من الممكن دائما
اضطهاده لولا تشتت قوى الرجعية
وثبوت مركزه في السراي ، ومكانته
المنظمة كأكبر رسامي المجتمع .

ولكن من يشاهد لوحات جويا
ورسوماته ، لا يمكن أن يجد لهذه
التهم أصلا أو سببا يدعو الى الشك
في قواه العقلية ، وانما يستطيع أن
يقرر أن تصوير جويا للحياة الاجتماعية
في إسبانيا ، والفقر الذي كان يعانيه
الشعب والجمل الذي يسيطر عليه كان
لا بد وأن يدفع الرجعية الاقطاعية الى
مخاضتها والحلة عليه . بل ان رسومه
خلد الحرب ، وتصورة القوى لاهوالها
التي لا يكاد يشاركه فيها فنان آخر
سوى بيكاسو - في عصرنا الحاضر ،
وهو يشاركه أيضا في جنسيته الإسبانية -
هذه الرسوم يمكن أن تضيق اليوم -
أي بعد قرن ونصف من الزمان - موضع
الاهتمام .

ومن أعظم رسوم جويا التي تكشف
عن تأثره بشعارات الثورة الفرنسية
الداعية الى التمثل أو تحكيم العقل ،
تلك اللوحة التي يطلق عليها : « سبات
العقل ينتج الوحوش » ويظهر فيها رجل
نائم والحفايش واليوم تظهر من حوله
ويشرحها جويا بقوله « ان الخيال الذي
ينصرف عنه العقل ينتج الوحوش »
ولكن الخيال الذي يتحد مع العقل يصبح

من البطولة والآثار العاطفية المنيفة
تعبيرا دائما عن مطامع الشعب البولندي
وأما فيه في الحرية والاستقلال ، وقد
ظل طوال حياته رائدا بل قائدا للأفكار
التقدمية ، مما أتاح له أن يكون أكثر

واقعية في موسيقاه من الكثيرين من
معاصريه المظلماء . وليس في ذلك
ما يدعو الى الدهشة ، فإن وارسو لم
تكن عنده مجرد مدينة تتكون من ميان
وجدران .. بل انها قبل كل شيء -
ومثل كل مدينة - مكان قد بناء الناس .
ليعيش فيه الناس .. هي مهبط جمع
من الأحياء ، يصنعون لانفسهم الحاضر
 والمستقبل ، ويواجهون ما يقابلهم من
مشاكل وعقبات ، ويرسمون لها المخطط
والحلول ، لا لكي تنمو المدينة ، ولكن
لكي تنمو الحياة .

واقفتر لنفس ، والتصفيق يعلو من
كل جانب ..

وخرجت وأنا أتساءل .. أما أنصر
أن يكون لها مثل شوبان !

وسام من إسبانيا

كنت أزور معرضا للفنان الإسباني
فرانيسكو جويا ، أقامه مجلس الفنون
وعرض فيه مجموعة رائعة من رسومات
ذلك الفنان الخالد الذي استطاع أن يقدم
للعالم بين ١٧٧٥ - ١٨٢٨ إنتاجا لا يزال
يعيش فيه حتى اليوم ! وهنا تكمن
عبقريه جويا ..

وهي عبقريه لم تفتح عن ذاتها فجأة
وانما كانت ثمرة نفس حساسة مرهفة ،
صقلتها التجارب والأيام . لم تغلده
صوره الكثيرة للملوك والنبلاء والمظالم
- وقد كان أكبر رسامي البلاط الإسباني
ولكن خللته رسوماته التي كان يرسل
فيها نفسه على سجيته ، فلا يصور
ما يراه لحسب ، بل يعبر فيها أيضا
عما يشعر به ويضطرب في فؤاده ..

وهو عاش حتى الثانية والثمانين ،
لمعاصر أحداثا هائلة ، وانقلابات اجتماعية
خطيرة .. وليس من شك أن مصارو
الفكر التي مهدت للثورة الفرنسية
وتخطت كل الحدود قد اشتملت في نفس
جويا ، وتأثر بها تأثرا شديدا .. فكان
إيمانه العميق بحقوق الإنسان وتحكيم
العقل في النظر الى الأشياء .

كذلك شهد حروب نابليون في إسبانيا
والدماء التي سالت وما جرته على
البلاد من نكبات ، فثار على الحروب في
كل زمان وفي كل مكان .

كانت عبقريه واعية المن .. تنظر الى
الحياة نظرة واقعية مدققة ، ولا ريب أن
مجموعته الشهيرة « المسايخ » التي
رسمها بين أعوام ١٧٩٣ - ١٧٩٨ أو
« كوارث الحروب » التي رسمها بين

لا أعرف شيئا أحبه في الموسيقى قدر
سماعي البولونيز لشوبان ..

انك تحس كأن جميع مشاعرك ،
ونفعلاتك الوطنية قد بلورتها وصهرتها
تلك الانغام الصاعدة النارية ، التي
ترتفع في حواس بال تعبير عن سطوت
العميق للاستعداد والقهر والاستعمار ،
ورغبتك الحارة المتدفقة في الكفاح من
أجل أن تنحرو وأن تحيا حياة الأحرار .

كنت أستمع اليها منذ قريب .. وقد
طاقت بنحليتي صورة لشوبان وهو يخلق
لبولنفة موسيقاه الوطنية .. كانت
وارسو عاصمة البلاد تتمتع في أول
القرن التاسع عشر بحياة موسيقية حافلة
.. كان لديها أوبرا ، وفرقة موسيقية
كنت على حداتها بمثابة معهد للثقافة
الموسيقية ، تتلمذ فيه شوبان الصغير
.. ولكن أكثر ما كانت تميز به المدينة
هو ذلك الطابع الوطني الواضح الذي
كانت تنبعج اليه موسيقاها .. وليس
معنى ذلك أن الناس كانوا يصنفون

عن سماع ومشاهدة الاوبرات الأجنبية
العالية التي خلدت روسيني وموزارت
وأوبري وبونونيني وغيرهم .. ولكن
عواطفهم كانت تلتهم لسماع الاوبرات
الوطنية التي كان يقدمها لهم مابينسكي
وستيفاني والسز وكونينسكي في تلك
الفترة ، ويتجهون فيها الى ادخال بعض
عناصر الغناء الشعبي ..

ولكن الأمر كان يحتاج الى مثل عبقريه
شوبان لكي تتضح معالم الموسيقى
الوطنية البولندية - وهي التي تبرزها
مؤلفاته المازوركا والبولونيز .. ذلك
أنه كان يستمد الهامة من موسيقى البلاد
الضمنية ، من الرقص والغناء ، من المدن
والقرى .. ينسج منها نغمات أدوع
وأنبل تمكس حقيقة معانيها الطامحة
وقد استقرت جذورها عميقة جياشة في
النفوس ..

ولم يكن شوبان يجد للموسيقى في
قصود الأرستقراطية لحسب ، بل
كان يجدها أيضا في منازل البورجوازية
الجديدة ، وفي الفيلات الموسيقية
(الكونسيرت) التي تنظمها المدينة ..

كذلك ألهمت له الفرصة لأن يسمع
أعظم فناني عصره أمثال ليبينسكي
وباجاتيني لأعبي الكمان المشهورين -
ومن الأخير تعلم الكثير عن أحدث طرق
استخدام الآلات الموسيقية - وزمانوسكا
وفيلد وهامل لأعبي البيانو - ومن الأخير
تعلم عناصر الطريقة الرومانتيكية في
الآداء ..

وبالرغم من أن تيار الرومانتيكية قد
استهواه ، إلا انه على خلاف الكثيرين من
أبناء هذه المدرسة ، قد استطاع أن
يمزج بين عمله وحركة التحرير الوطنية
في بلاده .. فكانت تلك الصور الخالدة

أيام لها تاريخ

بقلم

أحمد بهاء الدين

الطبعة الثانية

مع الباعة

L'ORIGINAL
GASTEINER



الصحة والقوة والاستسقاء
في مياه جاستينر المعدنية
الأصلية من منابع بادجاشتين بالنمسا



دائما
طازجة

علاج
الروماتيزم - الضعف العام
الضعف الجنسي - النقرس - أمراض
الكلى والكبد و أمراض الجهاز العصبي
وهي
المشلى للمائدة والهضم
وهي
ذات اقوى راديو فعال في العالم وذات
طعم لذيق يساعده على فتح الشهية
منابع بادجاشتين في زجاجات
مياه جاستينر المعدنية

الوكلاء اباظه وشركاه

القاهرة / ٣٠ شارع فؤاد الأول ت ٤٠٦٥٤ - ص ٥٨٥٨١
الاسكندرية / ١٣ ميدان مصر ع ٢٥٣٠٠ - ص ٨٩٨٨

وزارة الحربية	الشروط العمومية والمقاييس الابتدائية الخاصة بها والتي يمكن الحصول عليها من المصلحة المذكورة نظير مبلغ ٤٠٠ مليا عن كل مقايضة أو رسم . ويجب أن يكون المطاء مصحوبا بتأمين قدره ٢٪ من قيمته . وللمدعى المطاءات الحق في حضور جلسة فتح المظاريف في الساعة الثانية عشر من ظهر اليوم المذكور . والمصلحة حرة في قبول أو رفض أي عطاء دون ابداء الأسباب .	مصلحة الآثار الإدارة الهندسية للآثار العربية
تقبل عطاءات بإدارة العقود والمشتريات سلاح الاسلحة والمهمات بالمعادى لقاية الساعة الثانية عشر ظهريوم ١٩٥٤/٧/٣١ عن تزويد اكلته ويمكن الحصول على الشروط وقائمة الاثمان من الادارة المذكورة على ورقة ثمينة فئة الخمسين مليا مقابل مبلغ ٢٥٠ مليا يضاف اليها مبلغ ٤٠ مليا اجرة البريد .	٧٩٧٦	مسجد السلطان حسن . باب العزب بالقلمة . وكالة القوي بالازهر . تقبل العطاءات بالادارة العامة بسبني مصلحة الآثار بشارع مريت يوم ٢٥ (وليس يوم ٢٠ كما نشر في المداخري) يولية سنة ١٩٥٤ عن اعمال الحفظ والترميم اللازمة للآثار العربية المبينة بعاليه بمدينة القاهرة على مقتضى عقد

وانما عبرت الامتلطي تتابع اولئك الاحرار الذين لم يستطيعوا البقاء في هذا الجو الخانق المسموم . . ومن هؤلاء : دكتور جوزيف كورت .

ودكتور كورت ليس عالما مشهورا ولا سياسيا خطيرا يخشى عليه او منه . . ولكن هو شاب في السادسة والعشرين شغل محاضرا في جامعة برمنجهام في بريطانيا . تخرج من كلية الطب بجامعة ميل الامريكية في مايو ١٩٥١ ، وسجل في بعثة من حاميه كامبردج لمدة عامين ، مسافر اليها هو وزوجته . .

وكان المفروض بعد نهاية العامين أن يعود الى امريكا ليتحقق باحدى وظائف البحث أو التدريس بجامعة هارفارد أو نيويورك أو كورنيل . . ولكن اسمه طهر في تحقيقات لجنة النشاط غير الامريكى في الجامعات الامريكية ، اذ كان عضوا بالحزب الشيوعى لمدة عامين ، ثم ترك الحزب والسياسة نهائيا . . فانقطعت اخبار الوظيفة عنه . . وبينما رأى أن عودته الى امريكا لن تخلق له الا المتاعب والحربان من العمل . وربما الاضطهاد السياسى فضل البقاء في انجلترا . . فعين مدرسا للفسيولوجيا بجامعة برمنجهام .

وحاولت السفارة الامريكية سحب جواز سفره واعادته الى امريكا اكثر من مرة . . فرفض . . وقال حق الإقامة في انجلترا لمدة عام ، تجدد بعدها . . ومنذ اسابيع اخبرته وزارة الداخلية البريطانية انها لن تجدد له قايمة مرة اخرى وأن عليه مغادرة البلاد قبل آخر يونية ١٩٥٤ . . فطلب اعتباره لاجئا سياسيا ، ورد على دعوى السفارة الامريكية بأنه لم يتهرب من الخدمة بالجيش . . وأوضح ان اعادته الى امريكا انما هو جزء من حملة الكارثية الامريكية . .

وبدأت قضيتة تأخذ المتناوين الكبيرة في الصحف الانجليزية . . وصرح الاحرار بزيادته ويضفون على الحكومة البريطانية . . وكان في مقدمتهم رئيسه الاستاذ جيلدينج ثم الاستاذ هيل الذى كان يمتلئ جامعة كامبردج في مجلس العموم ، وكان له فضل كبير في انقاذ الكثيرين من العلماء الاملان من اضطهاد النازية ومنحهم حق الإقامة ببريطانيا كلاجئين سياسيين . .

ومن وراء استاذيه ، قامت جماعة من المستغلين بالعلوم وتقنيات العمال وجميع غواب برمنجهام . . وأخذت القضية شكلا عاما ، هو بحث مسألة الانجاء السياسى . .

ولست هنا بصدد تفصيل جواب القضية . .

ثم ان كورت ليس الأفردا واحدا من مئات وآلاف الى ملايين . . اما الذى يهمنا هنا الآن هو ان نجد قضية العلم والثقافة تنضج جلبة في اذهان الجميع . . وان نجد العلماء والمثقفين يتسابقون الى مكانة هذا المظهر الكبير الذى يهدد الحضارة الانسانية ، ويهدد التقدم . .

لندن - « عادل احمد ثابت »

هل فكرت يا سيدتى في إضفاء الجلال على عيونك الفاتنة
استعمل كحل فيرى ليزيك أنافة وحسنا

بيجامة الزوج المزرقة في قضية النفقة!

المحامى الذى رفض هدم أسره المال والبنون وزينة الحياة الدنيا



وتكلم الأستاذ أمين سمالوطى مدافعا عن الزوج فقال :
- انى اطالب بالغاء النفقة التى تطلبها الزوجة لان موكل يؤكد انه لم يخل بها.
وفى نهاية الجلسة أصدر القاضي حكمه ويقضى :
- رفض دعوى الزوج وتقرير عفة الزوجة من تاريخ العقد حتى الطلاق ..
ونفقة عدة لانه اختل بها خلوة صحيحة واخوة الصحيحة كالدخلول سواء سواء واستأنف الزوج الحكم فهو يصر على انه لم يخل بزوجته ..

عدم اكتراث ..

وقف الأستاذ عبد اللطيف شرف المحامى يتراجع قائلا :
- ان للمدعى عليه مكتب للزيارات وإرساله لا يقل عن خمسة عشر ألف جنيه .. وهو فى نفس الوقت رئيس نقابة الاسلكى بمطار الماطة ..
من ذلك .. انه يملك مصنعا لتسيير

البيجامة كنت قد أحضرتها لزوجتى حتى تخيط لى مثلها ..
وطلب رؤية البيجامة وراح يسكها فى الهواء صارخا :
- هل يعقل يا حضرة القاضى أن يلبس عريس جديد هذه البيجامة المزرقة عند عروسه .. انها كذبة دبتر ضدى ..
ورد المداوى قائلا : ان عدم الخلوة مع الاتفاق لا يتنفا .. هذا فضلا عن ان موكلتى ابنة ضابط كبير ولا يعقل ان تكون هى التى تقوم بحياته ملابسها بنفسها ..



تبدى كل شهر عذرا جديدا ..
فأدرك ان الاسرة تمشك بالفتاة بينهم حتى تصرف عليهم ما تقبضه كل شهر من زوجها ..
وقرر العريس الهروب ..
وفى هذا الاسبوع عقدت الجلسة الختامية برئاسة فضيلة قاضى محكمة قصر الجديدة أحمد محمد مصطفى ..
وتكلم محامى الزوجة الأستاذ أحمد المداوى فقال :
- ان الزوج قد اختل بزوجته خلوة كاملة ..
وأصرخ الزوج :

- لا لم يحدث ان اختليت بها ولا مرة واحدة ! ..
ورد الأستاذ المداوى قائلا :
- بل انى أتأكد وهذا هو الدليل ..
وأخرج من حقيبته بيجامة زرقاء اللون وقال ان الزوج كان قد تركها فى منزل زوجته ..
وأصرخ الزوج مرة أخرى : ان هدم

بين المعاش والنفقة ! ..

« اذا عقد القران ، ورفضت العروسة الانتقال الى بيت الزوجية .. هل تستحق نفقة !! » هذه هى القضية ..
توفى والدعا وترك لها معاشا تعيش به حتى تجد الزوج .. وتعيش فى الاستقرار ..
وبلغت الفتاة ٣٨ عاما .. وما زالت تمشك بالمعاش .. وتتمسك بها اسرتها .. وجامهم زوج كان يتردد على الاسرة فهو صديق ابنتهم ..

وأعلنت الخطوبة وأزادت الاسرة ان تحتفظ بالمعاش من جديد ولكن الشاب أقتنع الفتاة بأنه سيموضها عما ستفقد ويدفع بها ما تريد بمجرد عقد القران ..
وتم الزواج .. وأخذ العريس يدفع فى بداية كل شهر مبلغا يعوض المعاش .. وكان يتمتع تجهيز العروس حتى يستقل بحياته وعروسه .. ولكن العروس كانت

من أهم المشكلات التى تعرض على القضاء العمال اليوم وعلى الأخص هيئات التحكيم « مشكلة المكافأة السنوية » ..

وتتلخص المشكلة فى ان كثيرا من المؤسسات درجت على صرف مبلغ معين فى آخر كل سنة توازى قيمة مرتب شهر أو أكثر الى جميع مستخدميها وعمالها تحت شعار « مكافأة سنوية » .. وهى فى الواقع تقدير مالى من إدارة الشركة للجهود التى بذلها العاملون فى قيمة المؤسسة خلال العام .. هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فانه صورة من صور تخلى المؤسسة من فائض الأرباح الذى قد يقسم من حسابات ميزانية الربح ويستتبع بالتالى خيرية ذات فئة مرتفعة تتبذل حصيلتها كمية وافرة من الاموال ..

ويحدث أحيانا ان تمتنع الشركة عن صرف هذه المكافأة السنوية عند حصول أجلها وتسبب ذلك بإعذار شتى قد تكون الحساسة أو الكسب القليل أو الرغبة فى غلب العمال على موقف نقابى يكونون قد تغلوه ..

ومن هنا تتور المنازعات ..

ووجهة نظر اصحاب الاعمال والمؤسسات وعلى رأسهم اتحاد الصناعات فى هذا الشأن ان المؤسسة حين تصرف للعمال والمستخدمين فى آخر كل عام مبلغا معينا فى صورة مكافأة فانها تفعل ذلك على أساس التبرع والنفع .. وليس من المعقول ولا الميثوق - عندهم - ان تلزم المؤسسة طوال حياتها بما اهدمت على منحه ببعض ارادتها واختيارها ، وان يترتب على ذلك للعمال والمستخدمين حقوق ابدية لا تستطيع المؤسسة ان تتدخل من قيودها فى قد تعرض لحساسة كلية أو جزئية ، بل قد يحدث ان يكون صرف قيمة هذه المكافأة مبيها لليسيا من



المكافأة السنوية

أسباب الحساسة ..

وأما وجهة نظر العمال ونقاباتهم فهى على النقيض من ذلك تماما .. فالمكافأة السنوية - عندهم - ليست منحة أو تبرعا ، بل حق أصيل من حقوقهم القانونية ، وهى بتعبير آخر جزء لا يتجزأ من أجورهم التى يتقاضونها بالقطعة أو اليوم أو الاسبوع أو الشهر ، ذلك ان هذا الاجر الدورى فى الحقيقة لا يغطي كمال النشاط الذى يبذله الاجير فى خدمة رب العمل ، ومن ثم يبنى جزء من نشاطه عاريا دون اجر فتأتى المكافأة السنوية فى النهاية فتغطي بدورها بعض هذا النشاط العارى .. ومتى كانت المكافأة السنوية على هذا الوضع - أى جزء من الاجر - فقد عُدت شرطا من شروط عقد العمل الرئيسية لا يجوز لرب العمل أن يلقيه أو يمتنع عن تنفيذ ..

والواقع ان النظرة المنطقية والطبيعية للامور فى مجتمع كهجتمنا تلقى ورأى نقابات العمال « فربط المكافأة السنوية بميزانية الخسائر والأرباح بالمؤسسة

« عمل شاذ » لان هذه الميزانية من صنع المؤسسة نفسها وبإستطاعتها دائما أن تجعل منه « جنة وافرة الأرباح » أو جحما يستمر يشار الخسائر الفادحة .. وليس من المعقول ان يفسد العمال والمستخدمون نتيجة عمل من يملكون المال ويشترون طاقة عملهم ..

وكذلك فان هؤلاء الاجراء يستهلكون فى حياتهم يوما يوما فى نطاق دخلهم ، ولذلك كان أى اضطراب فى قيمة هذا الدخل يعرض حياتهم لآفات اجتماعية واقتصادية وخيمة العواقب ..

من أجل هذا تبنى القانون المدنى المصرى فى مادته رقم ٦٨٣ وجهة نظر العمال وقرر ضرورة اعتبار كل منحة تعطى للعامل علاوة على المرتب وما يصرف له جزاء أمانته أو فى مقابل زيادة أعبائه العائلية وما شابه ذلك ، جزاء من الاجر على أساس ان العامل فى حقيقة الامر نتيجة لتموده سنويا على قبض قيمة المكافأة جعله يعتبرها اجرا من نوع خاص وتب عليه احوال معيشتة ..

ومن الطبيعى ان حق العامل فى المكافأة السنوية لا يستلزم ان ينص عليه فى عقد العمل أو لائحة المصنع ، بل يكفى فى ذلك ان يكون العرف قد جرى على ذلك مدة معينة من الزمن كسنتين أو ثلاث يتكون خلالها فى ذهن العامل اعتقاد بان المكافأة اجر حتى كاجره الشهري أو اليومى تماما ..

وعلى هذا النحو - تبرز هيئات التحكيم العمالية فقررت الزام كثير من المؤسسات بضرورة صرف المكافأة السنوية لعمالها دون أى نقصان أو اعتبار لما قد يلحقها من خسائر ..

واذن فالمكافأة السنوية حق ثابت للعمال عدلا وقانونا ولفضاء ..

« لطفى الحقولى المحامى »

يطلب من
جميع محلات
البقالة



ورسی و شرکاء

القاهرة ٥٠ شهر ربيع الثاني ٥٠٦٣٦ هـ الموافق ٢٥ من شهر غلوان سنة ٣٠١١ م
 برصيد ٣ بايع فلان الأول سنة ١٦٧١ م الموافق ٣ من شهر ربيع الثاني سنة ٣٠٢٥ م
 وجميع مطالب السيادة العتمة في القلعة المصرية

● املك منزلا على المشاع بيني وبين أخى ولّى النصيب الأكبر فيه وبه محل مؤجر قهوة لشخص مماثل فى دفع الإيجار أريد أن أخرجها فمالأ أقل ١٠٤
- أرفع فيه بموافقة أخيك دعوى مستعجلة بطرده ١٠

إمبارك



من البلد ، حين بداية العام الدراسي ، أكثر من خمسة عرسان .. لكن سمية كانت ترفض .. « مش عاوزة أتجوز .. » مش عاوزة .. حاتجوزني بالتوة .. ولم يفقد عبد الجواد أفندي الأمل .. كان يتوقع أن يأتي وقت يميل فيه قلب سمية لوالده من هؤلاء العرسان .. ولم يكن كثيرا على عبد الجواد أفندي أن يدلع جنيتها ثالثا للخطوبة من أجل عريس جديد وجاء العريس الجديد .. لم يكن مقارولا أو بقالا ، أو عمة ، كما كان سابقوه .. وإنما كان طبيبا ناجحا .. أعجبه في سمية شخصيتها وسمارها .. وكانت قد زارت في الميادة أكثر من مرة لمعالجة أسنانها ، لكن سمية مع ذلك رفضت أن تتزوج وفضلت الالتحاق بالجامعة .. « عجيب .. عجيب يا مبارك .. » دكتور أسنان ولبي الحكومة وفاتح عيادة .. وتبقى الجامعة أحسن منه ..

ماذا ستستفيد سمية من الجامعة !! شهادة .. وبعدها تشتغل مدرسة .. ولكنها ستتزوج في نهاية الأمر !! لما فائدة هذا التشب كله .. ليه اللف والدوران !!

كان عبد الجواد أفندي يريد أن ينتهز من سميته كما يفضل أن ينتهز كل والد من ابنته وكانها الوزر الثقيل الذي تحسه أقوم العلاقات في حياتنا .. حقيقة أن عبد الكريم شاب ليس من المنتظر أن يكون له مستقبل يشرف والده .. « انتهى .. والى .. كان .. » وقد خابت آمال عبد الجواد أفندي في ابنة عبد الكريم ، حتى زاح يسمى لأخاؤه بوظيفة في الحكومة .. بعد أن يفس من اقتناعه بإتمام دراسته ومحاولة الحصول على التوجيهية .. ولكن دون جدوى .. فعبد الكريم لم يحصل على الثقافة ، إلا بعد أن أفرغ إيجار الدائنين كله .. سنوات ثلاث متتاليات في جيوب المدوسين .. كان في كل سنة يسقط في الدور الأول في أكثر من ثلاثة علوم .. وفي كل سنة يسقط في الدور الثاني في نفس هذه العلوم .. « سنة ورا سنة ورا سنة يا مبارك .. ديوني كثر .. » وبعد كل هذا يرفض عبد الكريم أن يتم تعليمه ليحصل على التوجيهية .. بينما تصر سمية على ألا تتزوج لتلتحق بالجامعة ..

لم يحدث أبدا في حياة عبد الجواد أفندي أن تعرض لهذه المحنة ، ومن أجل هذا لم يفلت عبد الجواد أفندي من الأصابة بالسكر .. ويوم يلفه نسا نجاح سميته في الكشف الطبي وقبول (البقية على صفحة ٤٢)

المقربين لوالدها .. ولكنك في نهاية الأمر ، وتقديرا لحديث عبد الجواد أفندي الذي لا ينقطع ولا يفرغ من هذا الموضوع .. لا تستطيع إلا أن تسلم معه أن البنت مهما تعلمت فلا بد أن تتزوج ..

كان عبد الجواد أفندي قد سحب عائله إلى الريف في الإجازة الصيفية كعادته كل سنة ، فظهرت نتيجة الثقافة التي نجح فيها نجله الأصغر عبد الكريم وتلتها نتيجة التوجيهية التي حصلت عليها سمية .. وعاد عبد الجواد أفندي بعد انقضاء الإجازة فاستلم رئاسة قلم الشطب في الديوان العام من وكيله على طول ساعات الصباح ، واستلم أذان زبائن قهوة فرحات .. من كل متحدت بها .. على طول ساعات المساء حتى الساعة العاشرة ليلا ..

وكانت الأيام تقترب ، والعام الدراسي على وشك أن يبدأ ، والمجالسون على قهوة « فرحات » لا هم لهم ولا حديث ، سوى موضوع محيرة بنت عبد الجواد أفندي .. إذ الواقع أن عبد الجواد أفندي ، رغم ثقته في كل شيء ، وحرسه على كل شيء ، لم يكن كثيرا وخاصة فيما يخص حياة الأولاد ومستقبلهم

يقدم نمران عاشور

« تصور يا مبارك الواد عبد الكريم ابني يرفع ايده عليه إمبارك » ، وبقية القصة يرقها كثير من المجالسين .. ويعرفها حميدو ماسح الاحذية ، وعبد عبد الرسول جرمون القوة ، كلهم يعرف حاجة عبد الكريم الدائمة إلى « اللؤلؤ » ومطالباته المستمرة لعبد الجواد أفندي ..

« لكن على كل حال يا مبارك .. المهم سمية .. سمية أهم من عبد الكريم .. » وكان عبد الجواد أفندي ، قد اقتنع فعلا ، بأن سميته لا يجب أن تلتحق بالجامعة ، لكن كثرة حديثه عن موضوعها مع مختلف الناس ، أدابت غير قليل من جمود الفكر في ذهنه ، خاصة وأن الست شقيقة جرمه ، كانت تميل إلى جانب إتمام تعليمها ، رغم أنها شاركته في توصية الخطبة أكثر من مرة .. « عاوزين عريس يكون على قدمه وعلى قدنا .. » يعني لا هو غني ولا هو فقير .. ابن ناس طبيين وبس .. »

وجاء عريس وراح عريس ، وبلغ عدد المرسان في الفترة ما بين عودة الأسرة

عاش عبد الجواد أفندي طوال عمره يقدس والده الشيخ عبد المقصود عبد الكريم ، فكان يقبل يده في كل مناسبة وفي غير مناسبة .. ومع أن عبد الجواد أفندي عبد المقصود يدين اليوم إمام الملا أجمع ، فقد كان من المستحيل عليه أن يمسك بالسيجارة في يده أمام والده .. ويوم مات المرحوم وسار الناس وراء النعش يشيعون ذكره وراح عبد الجواد أفندي يتقبل تمازيهم في داخل السراي .. وأيضا وهو واقف أمام باب المدفن .. « وشياتك وشرفك كسان ولقاية يوم الاربين » لم يدنس عبد الجواد أفندي ولم يضع السيجارة في فمه احتراماً لواجب البنوة ولقداسة طاعته للرحوم الحاج عبد المقصود عبد الكريم والده ..

وتلقف فروع عبد الجواد أفندي ذواعة الامين وهو يحدثك فإذا عصاه وقد علقت بجوارها السحبة في أصابعه تهتز غالبا في الهواء .. « لكن يا مبارك خافوك ايه .. »

دعك من ابنة عبد الكريم عبد الجواد عبد المقصود الطالب في الثقافة .. دعك منه .. « يا مبارك » لأنه يتخن ويفعل كل مروق .. أراد عبد الجواد أفندي أو لم يريد .. ولكن « الحبة والصبيبة » البنت .. البنت .. سمية عبد الجواد عبد المقصود .. « احنا في آخر زمن ولا حشش ناري .. » تصور يا مبارك أن ينش سميته « المقروضة » ما أقول لك ايه !! .. بتترب سجايز .. لا .. يا ريت .. !!

ويسترسق عبد الجواد أفندي مقيظا مخيفا فيحدثك عن سميته .. أن سميته قد بلغت اليوم التاسعة عشر من عمرها ، أي أنها في سنن الخطر .. السن الذي يلزم أن يدبر لها والدها عندما تبلغه زوجا طيبا مناسباً قادرا على حمايتها .. ويهو عبد الجواد أفندي رأسه وهو يحدثك عن سميته .. وتأخذك الدهشة حين تعلم ، بعد دقائق مدروسة من متابعة الحديث ، أن سميته هذه قد حصلت أخيرا على شهادة التوجيهية وخلاصة المحنة التي يرونها لك عبد الجواد أفندي ، والتي يعرفها معظم جلسائه من زبائن قهوة « فرحات » .. أن سمية ترفض أن تتزوج ، وتفضل أن تواصل دراستها في الجامعة كبقية زميلاتهن من الطالبات ..

وقد تختلف مع عبد الجواد أفندي في نظرتك إلى مستقبل سميته .. وقد تتفق معه لتفضل زواجها على دخول الجامعة .. وتتمسك كما يتمسك أغلب الأصغدا



قصص سياسية

• حافظ عفيفي بين الرضا والغضب • • ماكر في بحس في مصر !! •

على اسم حافظ عفيفي .. وولفت كل
شعاعه أو رجاء ..

وكان حافظ عفيفي مشغولا بأعداد
بدلة التشريف وتقبل النهائي عندما بلغه
نبا الغضب الملكي السامى ! ..

وأدرك حافظ عفيفي أنه لا بد أن يختار
طريقا آخر إذا شاء تحقيق مطالبه
السياسية .. وبدأ تقريه إلى رجال
القصر ! ..

وقامت وزارة محمد محمود ودخلها
حافظ عفيفي وعين وزيرا للخارجية ،
وكان حسن نشأت أحد رجال القصر
وزيرا مفوضا في طهران فأراد حافظ
عفيفي أن يتقرب من السراى فأعد مذكرة
بنقله إلى مفوضية برلين على الرغم من
العداء الذي كان قائما بين حسن نشأت
والأخوار الدستوريين .

ودعّب الدكتور حافظ عفيفي إلى محمد
محمود يقول له :-

لقد أخبرني على ماثر باشا بأن
السراى ستكون سعيدة لو نقل حسن
نشأت إلى برلين ، فأعدت مذكرة بذلك
وسأقدمها إلى مجلس الوزراء .

القائمة السوداء ..



في عام ١٩٢٧ استقالت وزارة عدلى
باشا الاشتراكية ، وأخذ المرحوم ثروت
باشا في تشكيل وزارته الثانية ..

ووضع الأحرار اليساريون وكيل
متراب محمد محمود باشا والدكتور حافظ
عفيفي .. ورفع ثروت باشا قائمة بأسماء
لوزراء الذين اختارهم إلى القصر ولكن
السراى عطفيت على معظم الأحرار العزيب

وغضب محمد محمود باشا قائلا :
- أنا رئيس الوزراء .. وأنا الذى
أعطي الأوامر للوزراء .. وليس لى
ماهر أى حيلة فى تبليغ الرغبات أو
الأوامر للوزراء ..

ولكن الدكتور حافظ عفيفي استمر فى
تدخين بيته .. فقد كان يدرك أن وجود
محمد محمود فى رئاسية الوزارة لا يستند
إلى أى قوة سوى السراى نفسها ،
وما دام حافظ عفيفي يعمل لارضاء
النصر فلا خوف عليه ..

وهكذا أفلح حافظ عفيفي فى نقل
اسمه من القائمة السوداء إلى القائمة

البيضاء فى نظره هو ..
• ماكارثي •

بعد أن غادر نابليون مصر تولى الحكم
الجنرال كليبر ، وكانت تنقص كليبر
ميزة نابليون فى كسب القلوب باليساطة
والمداخلة وبعدة عن مظاهر القنفضة
والأبهة ، بينما كان كليبر يحتم على
الناس أن يؤدوا له مظاهر الاجلال
والتكريم .. وأحاط نفسه بالجيروت
متخيلا أنها تؤثر فى الشرق ..

ودفع كليبر الثمن عندما طعنه سليمان
الحلبى بخنجر مسموم وقضى عليه .

الاحلام والحيانة الزوجية ..

رفع أحد الأزواج دعوى طلاق من زوجته . وقال
فى أسباب الطلاق انه شاعدها فى المنام وهى تخونه
مع أحد الجيران ..
ورفض القاضى الدعوى وحكم على الزوج بغرامة
رد شرف للجار المقترب عليه ..

سوء السير والسلوك !! ..

تعرف أحد رجال العلم السياسى بأحدى العائلات
الكبيرة .. وتقدم خطبة إبتهم .. ووافق الوالد ..
وتمكن رجل البوليس السياسى من مصاحبة العباء
إلى السينما أثناء الخطوبة .. ومضى شهر .. وبدأت
إجراءات الزواج الرسمية .. وأراد رجل البوليس
السياسى التاكيد من أخلاق خطيبته .. فأمر بالتحري
عنها .. وجاءه بعد ثلاثة أيام التقرير الآتى :
« العائلة طيبة .. وحالتها متيسرة وليس بها
عيب .. سوى أن الخطيبة شرهت منذ شهر فى
السينما مع رجل سوء السير والسلوك !! »

المرأة والصحيفة ! ..

أعلنت إحدى الصحف الأمريكية عن مسابقة بين
القرأء من أوجه التشبه بين المرأة والصحيفة فالتت
الإجابة التالية ، الجائزة الأولى :

« كل رجل يجب أن يجوز واحدة ، وأن لا يسطع
أحد إلى الجريدة التى يقرأها ! »

شهادة الموتى ! ..

نشرت إحدى وكالات الدفن فى أمريكا إعلان
الآتى : « كل من خدمهم يشهدون بمقدورتنا ! »



أوضاع مقبولة ..

منذ أكثر من عشرين سنة زار شارل شابلن
إنجلترا .. واستقبل هناك استقبالا رائعا يشبه إلى
حد كبير استقبال « ولنتون » بعد انتصاره على
نابليون فى معركة « ووترلو » .. واستطيع الاحتفال
بصفته رسمية .. فقد كان رمزي ماكدونالد رئيس
الحكومة البريطانية أحد مستقبليه فى محطة لندن ..
واقامت للسما للكبش شارل شابلن حفلة تكريم
كبيرة حضرها الفيلسوف الساخر جورج برنارد شو
.. وقام شو ليخطب فى هذا المنع الكبير الذى حضر
للاحتفال بالمثل الكبير .. فقال :

« وإلى أرى فى هذه الحفلة رجلين كان يجب
أن يشتغل أحدهما مكان الآخر .. ولكن ماذا نفعل
والناس لا يحسنون وضع الأمور فى نصابها ..
فشارل شابلن خلق ليكون رئيسا للوزارة ولكن
الناس جعلوه ممثلا مزليا .. ورمزي ماكدونالد
خلق ليكون ممثلا مزليا ، ولكنه صار رئيسا للوزارة

سيارة القرام ! ..

وضع أحد الشبان الأمريكيين اللافتة التالية فى
مخبرة عرجه :

« هذه السيارة تنطق للشقراوات وتقف للسراوات
وترجع إلى الوراء لتلقا الشمر الأحمر » ..

انتقام الامبراطورة ..

عندما علمت الامبراطورة جوزفين أن إحدى النساء
التي تكرهها ستلبس رداء من اللون الأخضر فى
حفلة القامة اعرت بتغيير لون قاعة الحفلة إلى
الازرق الغامق حتى يظهر اللون الأخضر لونا غير
متناسب وشعبيا ..

زوجة بدون تكاليف ..

أعلن أمريكي فى الدانمرك يطلب زوجة دانمركية
على شرط :

١ - أن تدفع اجرة سفرها إلى الولايات المتحدة .
٢ - أن تحمل عملية لاستئصال زائدتها الدودية
٣ - أن تلبس طقم أسنان وذلك حتى لا يتكلف
مصاريف علاج أسنانها فى المستقبل ! ..

طوكيو ..

بمعة أن أخبار المحكيون فى مسابقة الجمال التى
أقيمت لأختيار ملكة جمال اليابان الفائزات الثلاث
الأول قال بالمحكىون أنهم يصحونهم بالنمساك
بالفضيلة ولا يقن نزيها فى الحب !
وفى اليوم التالى تلقى المحكيون آلاف من خطابات
الاحتجاج .. لأن هذه النتيجة تتنافى مع المفسوق
الإنسانية ! ..

أفضل الكائنات الكهربائية وأفضلها استعمالاً

متينة
اقتصادية
سهلة التشغيل



المكنة الكهربائية المصرية
صنع ألمانيا

سيلي

الوكلاء: الوحييدون
سيد اخوان وشركاهم
ساحة الصرافة - عمارة مولد وحميد
٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة
البريد ٣١٦٧٦ - ٧٧٦٣٧

مصلحة الشؤون القروية
الإدارة الهندسية القروية بالجيزة
تقبل المطالبات عن عملية توريد وتركيب شبكات مواسير متفرعة من عمليات المياه الميكانيكية الحالية ببعض نواحي مديرية الجيزة لغاية طهر يوم ١٩٥٤/٧/٣١. ويقدم الطلب على ورقة نفقة فئة أحسن ملياً للحصول على الشروط والمواصفات من الإدارة الهندسية القروية بالجيزة تظهر مبلغ جنيهاً خلاف مائة مليم أجرة البريد ويمكن الاطلاع على الرسومات بالإدارة - ويجب أن يكون المطاء مصحوباً بالتأمين الابتدائي بواقع ٢٪ من قيمته وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين لا يلتفت إليه.

٨٠٤٣

كل فيركم
يزيدك اناقة وجمالاً
انتاج الشبراويشي



الشيطان شاطر ..

بكى الرجل وهو يتقدم ببلاغ الى ضابط البوليس ..
- ايه .. مالك ؟

- ألف جنيه .. تحويش العمر كله ..
- مالهم ؟

- سر قهرم مني النهاردة ..

وانتقل معه اليوزباشي فاروق عيد الوهاب الى المنزل .. وكان كل من في المنزل يبكي ..

ولاحظ الضابط وجود شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره .. يقف بعيداً وقد وضع يديه على أذنه .. كمن يتقي سماع شيء يؤذيه ..
وسأل ضابط البوليس :

- مين ده ؟

- ده ابن أخويا وأنا الى بربيه بعد ما توفي والده ..

ولم يحتمل الشاب ذلك الرد وانسحب بهدوء وعاد ومعه المبلغ ..

ولما سئل لماذا فعلت ذلك لم ترد اجابته عن « الشيطان » ..

وتسلم الرجل نقوده .. وقبض على الشاب .. وصحبه معه الى مركز البوليس ..

ثلاث طعنات .. بثلاث مليحات ..

ذهب الطفل الى أبيه يبكي ..
- مالك ؟

- الراجل بتاع البحث اخذ مني ثلاثة مليحات .. وصحب الرجل ابنته الى بائع البخت وحاول أن يسترد الثلاثة مليحات .. ولكن البائع رفض رد المبلغ .. وتشاجر الاثنان والطفل يقف بعيداً عن المعركة .. وفجأة دوت من الطفل صرخة ..

وطعن بها بائع البخت ثلاث طعنات .. وأمام ضابط بوليس قسم الخليفة صباح المعتدى عليه ..

- ضربني يا حضرة الضابط ثلاث طعنات ..

وكان يصيح :
- كل سكينه بيلم ! ..

وأدخل الاب السجين وعاد الطفل الى بيته يبكي مرة أخرى لفرق ابيه ..

سر الباب الحديدى ..

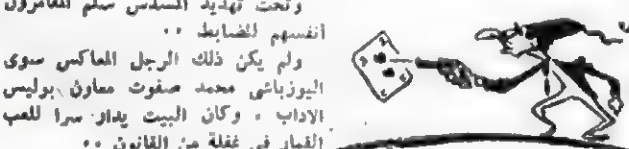
طل سر الباب الحديدى الذى يجاور نقابة ممثلي المسرح والسينما غامضاً .. فهو لا يفتح الا لاشخاص معينين وبإشارات متفق عليها ..

وفى الاسبوع الماضى التف جمع كبير أمام هذا الباب حول شجار عنيف .. ادعت فيه السيدة أن الرجل يطاردها وأقسم الرجل أنه يرى .. وقد دخل بعض الحاضرين فلفوا الحلاف وانصرفت السيدة وكان الرجل متفعلاً فاحضر له مقعداً ليسترى ..

وطل جالساً فى مكانه حتى أتى أحد الرجال ودق جرس الباب فأطل من خلفه وجه ما أن رأى الطارق حتى فتح له الباب .. وهنا انقطع الجالس على المقعد كالسهم واجتاز الباب قبل أن يخلق وصعد الدرجات مسرعاً وهو يمسك فى يده مسكناً ..

وفى صالة كبيرة كان عدد من الرجال قد النفوا حول مائدة خضراء يلعبون القمار ..

وتحت تهديد السدس سلم القمارون أنفسهم للضابط .. ولم يكن ذلك الرجل العاكس سوى اليوزباشي محمد صفوت معارن بوليس الاداب .. وكان البيت يدان سرا للعب القمار فى غفلة من القانون ..



وبدا التحقيق مع سليمان الحلبي وشاهدت مصر تحقيقاً لا يقل غرابة عن التحقيقات التي يجريها ماكرتى اليوم فى أمريكا ..

كان سليمان الحلبي قد جاء من الشام وفي يده مقل كليلير ، ونزل عند وصوفه الى القاهرة ببيت مدرس تركي اسمه مصطفى البروسة لي وهو شيخ ليقة ولكنه لم يتحدث معه عن المؤامرة ، ثم انتقل من عنده وسكن الجامع الأزهر وألقى القبض على الشيخ مصطفى البروسة ضمن المتهمين وبدأ التحقيق :
- ما علاقتك بالقاتل ؟ ..



- كان تلميذى منذ ثلاث سنوات وعندما عاد من الشام بات عندى ليلة واحدة ..

- ألم يخبرك القاتل بأنه قابل احداً من مشايخ الأزهر وخاصة كبار العلماء ؟

- اتنى .. لا أعرف شيئاً عن ذلك ولا أخرج من بيتي الا نادراً ..

والى هنا والتحقيق عادى .. ثم بدأت الاسئلة التي لا تختلف عن أسئلة ماكرتى فى أمريكا ..

فقال المحقق :
- أليس فى القرآن ما يحض على الجهاد فى سبيل الله ؟

واجاب الشيخ مصطفى البروسة لي :
- نعم ! ..

- ألم تدرس هذه القواعد لتلاميذك وخاصة سليمان الحلبي ؟

- كنت أعلمه الكتابة فقط ! ..

- ألا تعلم بأن مسلماً قتل بالأمس القائد العام .. وهل تعتقد أن القرآن يعد هذا القتل جهاداً فى سبيل الله ؟

وكان الشيخ مصطفى ليلاً نقال :
- القاتل يجب أن يقتل ..

وانتهى التحقيق .. ولم يسمع للشيخ مصطفى الا كبر سنه ..

دقت الساعة
بقلم
توفيق الحكيم
مع باعة الصحف

أبو الريش



فتزعج أنها تقتلته ، وأنها ليست أمه ولا يحقق المستشفى في دعواها ، يل يسلم برؤيتها ويتسلم منها الطفل ليضمه إلى سائر أبنائه .. وعندئذ لا يكون للام مستقبل أن تدعى أمومتها للطفل ، وتصبح في الحقوق كأي امرأة أخرى ..

والدولة لا تمنح لمن يلتقط طفلا حقا في حضنته ، ولكنها تسحب له بتسميته وغالبا ما يحمل اللقطة اسم من عثر عليه ..

ويقوم البوليس بتحرير محضر بالحالة التي وجد عليها اللقطة ، وأوصاف ملبسه ، وكل ما وجد معه ، فمن الامهات من تأمل في لقائه مرة أخرى فتترك له خصلة من شعرها تلفها في قطعة من فستان تمتز به ، وتحفظ به مدى الحياة ليكون دليلا على أمومتها له .. وقد تترك سوارا ذهبيا ، ورسالة ضارعة لمن يعثر عليه أن يحتفظ به للطفل حتى تعرف عليه في المستقبل ..

وكل هذه الاشياء تحفظ للقطاع ، وتسلم لهم عندما يخرجون الى الحياة ، وكثيرا ما تلعب المصنف دورا كبيرا في لقاء الام بالولد ..

أما الام التي تحمل ولدها يديها الى المستشفى مدعية بمشورها عليه ، على الرغم مما يبدو عليها من علامات الامومة فيسحب لها بتسمية الوليد ، فتحفظه عن ظهر قلب ، ويظل الاسم حيا في ذاكرتها الى أن ترجع - عندما تقلبها

واللقطة هو طفل مجهول الابوين .. وسيان نجد مولودا وملقى في الطريق ، أو وجد سائرا ضالا لا يعرف لوالديه مكانا أو اسما ..

البلاد

ويولد الطفل ، فتتخلص منه الام أو الاب أو كلاهما معا ، أما بالقتل ، وأما بتركه حيا في أي مكان ، فإذا قدرت له الحياة ، شرع يبيكي حتى يسمعه أحد ثارة ، ويسلمه الى البوليس ..

وقد تحمل الام وليدها الى المستشفى



في فجر أحد الايام وجد رجل المستشفى طفلا صغيرا يحلق فوق الحجرات والعتابر وهو يرفرف بجناحيه كحمامة بيضاء ..

وكان المستشفى يستقبل الاطفال ، ممن أتوا الى الحياة خلسة ، ثم تركوا تحت شجرة ، أو عند سور بيت ..

وفي اليوم التالي شوهد نفس الطفل طائرا .. وكان جميلا ، نقيفا ، يترنم بصوت عذب ، وهو يدخل حجرات الاطفال فيحلق خلسة عند كل فراش ، فتسبح البهجة والسعادة على وجوه الصغار ..

وهكذا ظل الملاك الصغير يطير اذا حل المساء ، منتقلا بين عتابر الاطفال ، حتى اذا أصبح الصباح رقد في الفراش كأي طفل لقيط ..

وحتى هذه الساعة ، والملاك الصغير يقوم بجولته المسائية ليرعى الاطفال الذين تغفل عنهم الاب والام الى الابد ..

أبو الريش

تلك هي الاسطورة الشعبية الشائعة وهي سر تسمية « مستشفى الاطفال » بمستشفى « أبو الريش » .. فأبو الريش هذا ليس الا الخلق الطائر الجميل الذي أرسلته العناية الالهية ليرعى الذين لا يرعاهم أحد ..

احصاء

في السنوات الخمس الاخيرة ، قامت الدولة باحصاء عدد اللقطة ، فوجدتهم ١٦٦٤ لقطة لم تنتزع منهم الحياة .. و ٨٥٩ قتل قتلا أو مات حيث وجد ، من الجوع والبرد والبكاء ..

وقد لاحظ الاخصابيون ، انه كلما اشتدت وطأة الحياة على الناس ، كلما زاد عدد اللقطة ، وفي أيام الرخاء ينسحب عدد اللقطة حتى يكاد ينعدم ، وفي سنوات الشدة يرتفع العدد حتى يصبح رقما مخيفاً ..

اعلننا صريحا
لأهواؤنا فيها



الصراير
بانتعاش

كومن سنس
يقوم عليها اقتصادا قويا
لمدة الساعة التي تفرق
على د. د. د.



أثبت التجارب
أن كومن سنس
للغيران قمع الغيران
وفيرا ابراحتها ..



كومن سنس للصراير
والغيران ... يباع في كافة
الاجرعات والمحال الكبرى

هل أنت جميلة؟

في فستان التسهرة مثل حماكت على البلاج ؟..

لكي تبت وبشركت
ساحرة جذابة في
حفلات التسهرة بعد
قضاء يومك في
الشمس والهواء
استحملي صباحا
ومساء كرم سوليا

الذي يحتوي على غمر العطر
الطبيعي الذي ينفذ فرائح
إسرية ويسببها الجمال والحيوية..



كريم سوليا

للغاية الثامنة عشر

انتاج مصانع
بيز دوروث
هامبورج ألمانيا

الوكيل: دكتور م. ذوالفقار. القاهرة ٨ شارع ابراهيم باشا. ٤٣٧٧٦
الوكيل: دكتور م. ذوالفقار. الاسكندرية ٥ شارع النهضة. ٢٦٠٩٥

٥٣٠٦

الجلس حسب الشروط الموجودة بالجلس
لن يريد الاطلاع عليها - ويشترط على
مقدم العطاء أن يدفع تأمينا قدره ٢٥٪
من قيمة عطاء السنوي مع تقديم ضمان
شخصي يكون معتددا من المركز أو يدفع
تأميلا قدره ٥٠٪ من العطاء
٨٠٤٠

« موهود بالمجلة »

ذكريات بقلم فاطمة اليوسف

تخصيات صيرة وغريبة بقلم الدكتور محمد صبيح

التمن ١٠ قرش

والطافة - فتلط ولديها .. ولكنها لا
تجيب الى طلبها ، فما دامت تخلت عنه
وحو احو ما يكون الى رعايتها فان يرد
ولها ابدا ..

امهات جدد ..

وعندما يتسلم المستشفى الطفل يبلى
قربه يوما أو يومين حتى تحضر له مرضعة
تستلمه لتقوم برضاعته نظير اجر شهري
قدره جنيهان .. حتى اذا بلغ سن
الانقطاع ردت الى المستشفى ، ليبدأ مرحلة
جديدة .. فهنا يسلمه المستشفى الى
صربية تقوم على تربيته نظير اجر يومي
قدره عشرة قروش ..

وللتجربيات اكبر الاثر في حياة
القطط ، فحين اللاتي تفتحت اعينهم
عليهن ، ومع ذلك فقد يقمن باداء وظيفة
الامومة هنن باعتبارها عملية تجارية
تخضع للمكسب والخسارة ، وان كان
حتن من تعتبر اللقطة احد ابناءها ..
ويشترط المستشفى على المربية أن
تقوم بتعليم اللقطة في المدارس ، وأن
تحتن به وتحسن معاملته ..
وهنا يلعب الحظ دوره في حياة هؤلاء

القريب ..

ولا مر ما يشعر اللقطة بعد لضوجه
بالسر الذي يلف حياته ، وهو يبدأ
يشعر به بالتدريج حتى تحمل اللحظة
الفاصلة ويواجه بالحقيقة .. انه ولد لا
اب له ولا ام ، وما هو الا نزيل كرم
الاسرة التي احتضنته وربته ، وان
الدولة تدفع لهذه الاسرة نظير تربيته ،
ونظير عواطف الامومة التي تبدلها له ،
عشرة قروش يوميا !! ويدهمه شعور
الغربة ، ويتم تكوين العقدة المخربة ،
انه غريب .. لا تربطه باحد صلة دم ..

ولقد القى طفل في السابعة من عمره
بنفسه الى النيل ، على لعبة لآحد ابناء
مربيته فقد آثرت المربية ابنها باللعبه ،
وواجهت اللقطة في ساعة غضبها
بحقيقة ..

يوم الميزان ..

وتحضر المربيات لوزن اللقطة والكشف
عليه .. وفي نفس هذا اليوم يحضر الى
المستشفى راغبوا تربية القطط ، من
الحائزين على ثقة المستشفى ..

ويتحول المستشفى الى شبه مآثم ،
فكثير من المربيات يرفضن التخل عن
ابنائهن ، ويبدن استعدادهن للتنازل
عن اجورهن في سبيل الاحتفاظ بالاطفال
ولكن المستشفى يرفض ذلك ..

ولا تنقطع صلة المستشفى باللقطة
بعد أن ينتقل الى منزل مربيته الجديد ،
بل يظل للمستشفى حق الاشراف عليه
مدى الحياة ..

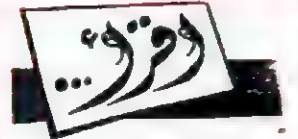
ويجب على مربى الطفل أن يحسن
معاملته ، وأن يقوم بكفالتة كابنته سواء
بسواء ، لا فرق بينه وبينهم في ماكل
أو ملبس ، ولا في التربية أو التعليم ..
وللمستشفى حق استعادة الطفل اذا
اغل المربي بأحد هذه التعهدات ..
اما اذا ظهر للقطه أهل فيسلم اليهم
بدون قيد أو شرط ..
وتسرى هذه التعهدات بالنسبة لورثة
المربي أيضا ، ولا يسمح لغير سكان
القاهرة بتربية القطط ..

اربع امهات ..

وفي حياة اللقطة اربع امهات ، الام
التي ولدت ، والام التي أرضعته والام
التي ربته ، والام التي تبنته .. وكل
منهن تعتبر في العرف القائم اما له ..
وفي القاهرة ملجا صغير أنش في
حي متواضع هو حي « جليئة تاميش
بالسيدة زينب » ومهته استقبال لقطاء
الاقاليم ..

وليس في الجمهورية المصرية غير هذين
الملجانين لاستقبال اللقطاء ، مستشفى
الاطفال « ابو الريش » وملجا « ممتاز »
بالسيدة زينب .. وال هذين الملجانين
يرد جميع اللقطاء من انحاء الجمهورية
المصرية ..

« النهارى »



اعطوا ما ليقصر ليقصر .. وما
تت لله ..

« المسبح »
لا يد لن يحكم من العرفة ،
ولا يد للمحكوم من فرصة
لكسب العرفة ..

« من يات صن »
« انى لا ازال اغلى نفسى بالامل
رغم انى جاوزت مرحلة الشباب
« تشكوف »

« فى الجنة يعيش المرء ويعمل
بدلا من أن يلعب ويرعى ..
انه يواجه الاشياء كما هي ،
وان عزيمته ومقاومته هي
اساس لغرته ومجده ..

« برنارد شو »
« شفتاك جرح لا يزال دما يسيل
« عبدالوهاب البياني »
لا يد ان تملك ذاكرة عجوز
وامال صغير ..

« ارسن حدساي »
« المرأة والفيل لا ينسيان ..
« دورى باركر »
انه مل بالحياة كشهر مايو ..
« شاكسبير »

« اذا فقدت ساعة في الصباح
ستظل طول النهار تظاردن ..
« وائل »

« الخطأ من طبيعة الانسان ،
والفران من طبيعة الاله ..
« بوب »

« اننا نسبح بالايمان لا بالنظر
« كورنيليوس »
« الاشياء المتأخرة نادرة ..
« الانطون »



أخوها ..

تقدمت لمطبة إحدى الفتيات هذا كثر
من عام .. اختبرت فيها الناحية العامة
لاخلاها ، وارتاح قلبى لها ، وتم أخيرا
عقد القران ..

ولكن شقيق العروس ، وهو رب
الاسرة غير راية بالنسبة لاخلاقى ..
فهو يرى أن الرجل قوة فكرية اجبارية
تجاه الزوجة ، وأنا اعتبر الرجل متجاوبا
فكريا تجاه الزوجة ..

ومن هنا اتهمنى بالميوعة وعاب على
تفكرى ، واخذ يوجه ضدى حملة قاسية ..
وذات مساء أصابت الى العروس أمام
أما .. وهنا أخذت الام ترجونى أن
أنسى هذه الاساءة ، ومالت على رأسى
فى حنان الام الروم تطبع عليها قبلة
الاعتذار ..

وفى هذه اللحظة دخل شقيق الفتاة
وشاهد والدته تقبل رأسى فثار واتهمنا
بأشنع التهم .. وعقدت الدهشة لسانى
هل أطلق شقيقته ليستريح ..؟ ماذا
أنعل ..؟

م . حسن
مدرس

البنات راضيه .. وأما راضيه ..
ومالك انت بقى يا حضرة الاخ ..؟

يا أخى انت مالك ومال فلسفة الزوج
او فلسفة الزوجة .. خليك فى فلسفتك
والكادوك وتبقى تسيطر زى ما انت عاوز
على زوجتك ان قدوت عليها .. وأؤكد
لحضرة الاخ المحترم أن زوجته ستعلمه
انهاهى القوة .. أما هو فلن يكون
أمامها أكثر من السبع الفتى ١

أما السيد الزوج صاحب الرسالة ،
فلست أدري كيف يفكر فى تطبيق زوجته
لان أخاها من النوع المعاكس الشرس ..
مآذيب الفتاة يا حضرة الزوج الفيلسوف؟
وأرجوك أن تحتفظ بفلسفتك فى جيبك
حتى تنتقل الى بيت الزوجية بعيدا عن
هذا الاخ الفتوة ، وتطبق مبادئك هناك ..

أما مسألة اتهامه لوالدته بأنها تقبل
زوج بنتها قبلة غير بريئة تحمل الام ،
فليس عندى ما أقوله إلا أنه ابن معاكس
وشرس .. ووقع أيضا ..

المحرر



الوجودية



عينت معلمة منذ ثلاث سنوات فى كلية البنات وفى هذه السنة أقدم
الشرقون عليها على خطوة جريئة لينهضوا بالكلية علميا واجتماعيا فعينوا مديرا
شايها لها وهو من الشباب الذين عاشوا فى باريس سنوات ..

ولم يكده يضى شهر واحد على بدء الدراسة حتى لاكت الألسن من معلومات
وتلميذات أن غراما عنيقا وقع بين المدير وأحدى الملمات. وقامت المطربة وعقد
القران على العلنية فى ظروف مريبة .. ورغم ذلك فإنه يبدى نحوى عظما خاصا
ودائما يا سيدى يحدثنى وزميلاتى عن (الوجودية) وكيف أنه من حق الفتاة
أن تسمى وجودها وتعيش جنسيا بعد سن الرشد كالرجل تماما وأن تعيش تجربتها قبل
الزواج حتى اذا تزوجت يكون عندها من التجارب ما يقبها من الوقوع فى التجربة
ثانية ..

وأود أن تعلم يا سيدى أننى أبادله عظما بمطلف مع العلم أن زوجته المعلمة
قلقة من هذه العلاقة وهو يحاول توطيد صداقتى معها .. ثم فى الوقت نفسه
يشجعنى على الزواج من استاذ الرياضيات زميل ولكن عيبه الوحيد أنه شاذ ..
ولكن حضرة المدير وهو متخصص فى علم النفس أخذ على عاتقه أن يشفيه من هذا
المرض ..

هل أسير الى آخر الشوط وأعيش تجربتى (وجوديا) ؟
وهل الوجودية مذهب أباحى أم إنسانى .. وهل يصلح الرجل الشاذ زوجا ..؟
هيدا : حائرة

حائرة من الشام تسال عن «الوجودية»
والوجودية كما شاهدناها فى القاهرة لا هى مذهب أباحى ، ولا مذهب إنسانى
.. ولا هى مذهب إطلاقا ١

ان « سارتر » صاحب هذه الفكرة ما زال يشرح فيها ويعيد ويكرر دون
أن نفهم منه ماذا يريد ..

أما الذين يدعون أنهم فهموا شيئا فقد شاهدناهم فى القاهرة ، أشبه
بالأرجوزات ، يلبسون ملابس غريبة ، ويقومون حفلات أشد غرابة ، ويتمرغون
فى وحل البشرية ١

والدير القائل يجب فصله من كلية البنات قبل أن يهرغ الفتيات والمدرسات
فى وحل التجربة الوجودية .. والصح وزارة المعارف عندهم أن تنتدبه لإدارة
أحدى الكليات العلمية ..

أما عليه نجول فهو عطف «وجودى» يبدأ بوجوده معك وينتهى عنيما يتركك
وأخيرا ..
مشكلة الرجل الشاذ ، وهذه تتوقف على إرادة الرجل بعد الزواج ١ .. وأنت
وحدة تستبين اختيار إرادته ..

المحرر

الهروب من الجنس ..

نحن معشر الشباب لانوجد فى مجتمعنا
موشعا يهوننا الهريق ، فيفر الأباء من
استفساراتنا وتعايننا الامهات غسل
استئذنا بملابس : لسه صغير عيب ١ ..
وإجمالى أن تفتح صمدك لمشكلات
الجنس الحقيقية قبل مشكلات الحب ،
التي لا طائل تحتها ..

أما مشكلتى فهى مشكلة ثلاثة أرباع
اشباب مصرى .. أننى أسأل أن
أتسامى بالرياضة ، فأعسبل وأمارس
الرياضة وأقرأ كتب .. ومع ذلك لم
أستطع أن أصبل الى هدف التسامى ..

أننى أسنى باليأس : فقد ضلعت
بجسمى ولم يزد سوى عن ٦٦٠ سم رغم
بلوغى السادسة عشرة .. ماذا أفعل
لتشطب على ما أنا فيه ..؟

هل فومت ماذا أعنى ١؟

م . أبو طالب
طالب حائر

أيوه يا سيدى فهمت ..
وفهمت لماذا كثرت الخطابات التى من
هذا النوع طوال هذا الأسبوع ..

شعبا : انتهت الامتحانات بعد المجهود
الشاق فى الاستذكار .. ووجد الشباب
نفسه فارغا من كل شى .. يستلقى على
السرى فى الماء ، ولا يفكر فى دروس
أو امتحانات ثم يستيقظ فى الصباح
فلا يستحله جرس المدرسة فيطول
استلقائه فى تراخ وكسل .. وفى هذا
الفراغ ينطلق تفكيره وتتجمع تخيلاته ..
وقيل أن أيد عليك ، أحب أن انبهك
أن هذا الموضوع ليس له علاقة بالطول
أو القصر ..

لما مشكلتك فليس لها علاج إلا الحب
الذى لا تؤمن به ، وتقول عنه أنه لا
طائل تحت .. فالحب هو العلاج الوحيد
لمشكلتك ، أما التسامى بالكتب والرياضة
ثم الكبت فهذا هو الذى يهلك الى فعل
ما تفعل ..

وأعنى تفهم اننى عاوزك تجرى وراء
بنات الناس فى الشوارع أو معاكسة
بنات الجيران أو تحب مارلين مونرو وريتا
هيوارث .. إنما الحب الطبيعى أن تجد
فتاة فى سنك تفهمك وتفهمها وتحترمها
وتحترمك وتكون العلاقة بينكما بريئة
تخلف مما أنت فيه من كبت ..

المحرر



إعلانات زواج

س . س . س .

١ . ١ . ١ . كامل .

دكتور في التاريخ .. السن ٥٠ سنة
مسلم .. أرمل وله ولدان .. إيراده
الشهري لا يقل عن ١٠٠ جنيه .. يرغب
في الزواج من سيدة مثقفة .. تجيد
الكتابة وطوى الاطعمة الشرقية ..
ل . ش . ي .

آنسة .. مسلمة .. السن ٢٨ سنة
.. خمرية اللون .. مشوقة القوام ..
خفيفة الدم .. ست بيت ممتازة ..
من عائلة كبيرة ومحترمة .. دخلها
الشهري ٢٥ جنيه من أقدنة .. وتملك
٩٠٠ سهم .. ترغب في الزواج من
شاب جامعي أو ضابط لا يزيد سنه عن
٤٠ سنة .. لا مانع إذا كان له أولاد
.. يقدس الحياة الزوجية ..

و . د . د .

شاب .. مسيحي .. السن ٢٥
سنة .. جامعي .. مدرسو بأحدى
المدارس الفرنسية الكبرى بالصعيد ..
مستقيم من عائلة محترمة ومحافظة ..
يرغب في الزواج من آنسة .. يضاء
.. جميلة .. طويلة رشيدة جذابة ..
من عائلة محافظة .. مستعد لتقديم
شبكة فقط ..
م . ف . م . مصور .

آنسة .. مسلمة .. السن ١٧
سنة .. فمحية اللون .. متوسطة
الطول .. وخفيفة القوام .. جذابة ..
ست بيت .. متدينة .. من عائلة
مربية .. ترغب في الزواج من شاب
.. جامعي .. مستقيم .. لم يسبق
له الزواج .. يقدس الحياة الزوجية
مستعدة كتأثيث ثلاث غرف ..

في . البريد .

مصور صحفي .. مسلم .. السن
٢٥ سنة .. المرتب ١٥ جنيه .. دبلوم
صناع .. يرغب في الزواج من آنسة
لا يقل سنها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن
٢٢ سنة .. يستحسن أن تكون موظفة
أو صاحبة إيراد بسيط .. تتعاون معه
في تأسيس المنزل .. مرحة .. مطعنة
هادنة .. تقدس الحياة الزوجية ..
ل . ك . محامي بالقاهرة .

شاب .. مسلم .. السن ٣٣ سنة
.. موظف حكومة .. المرتب ١٧ جنيه
.. له دخل خاص ٥ جنيهات .. يسكن
في ملكه .. أرمل وله ثلاثة أولاد في
حضانة جدتهم .. يرغب في الزواج من
آنسة أو سيدة .. لا يزيد سنها عن
٣٠ سنة ولا يقل عن ٢٥ سنة ..
متوسطة الجمال والتعليم .. ست بيت
.. من عائلة محافظة .. مستعد لتقديم
شبكة .. يملك فرش ثلاث غرف فأجرة
ع . و . ب . عمان .

شاب مسلم .. السن ٣٠ سنة ..
دخله الشهري ٤٠ جنيه .. يرغب في
الزواج من آنسة متوسطة التعليم ..
مقبولة الشكل .. لا يقل سنها عن ٢٥
سنة .. ولا يزيد عن ٢٧ سنة .. لها
إيراد شهري .. تتعاون معه في تأثيث
المنزل .. مستعد لتقديم شبكة فقط ..
ع . الدقي .

شاب .. مسلم .. السن ٢٧ سنة
.. ضابط بالجيش الاردني .. برتبة
رئيس .. يوزياشي .. المرتب ٣٦ دينار
يملك منزلا .. يرغب في الزواج من
آنسة .. جميلة .. مشوقة القوام ..
مثقفة .. ست بيت .. لا يزيد سنها
عن ٢٢ سنة .. يقدم شبكة فقط ..
م . م . في .

آنسة مسلمة .. السن ٢٢ سنة ..
خمرية .. مقبولة الشكل .. جميلة
الجسم .. خريجة كلية البنات .. والدها
متوفى .. إيراد والدتها ١٥٠ جنيه ..
ترغب في الزواج من شاب جامعي أو
ضابط .. لا مانع إذا كان أرمل وله طفل
واحد ..
ع . د . د .

شاب .. مسلم .. السن ٣٠ سنة
.. موظف حكومة .. المرتب ١٤ جنيه
.. يرغب في الزواج من آنسة ..
جميلة .. من عائلة محافظة .. لا يزيد
سنها عن ٢٥ سنة .. تقبل الإقامة معه
بالصعيد .. تقدس الحياة الزوجية ..
مستعد لدفع مهر أو تقديم شبكة ..

آنسة مسلمة .. السن ٢١ سنة ..
بيضاء .. جميلة .. شعرها أصفر ..
قوامها جميل .. ست بيت .. متوسطة
التعليم .. من عائلة محترمة .. ترغب
في الزواج من شاب جامعي موظف محترم
أو تاجر ناجح .. لا يزيد سنه عن ٣٥
سنة .. ولا يقل إيراده عن ٢٥ جنيه ..



أصحاب امتياز النقطة ، مصانع تعبئة سيكو



الحاضرة : مارام صابون استحق محبوب

ميرفتش إن الأكل يندلج على الهدوم ..

إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون عجم بطلا

هاتف فايف عمارة

التاهرة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١٠
اسكندرية : شارع صفية زغلول تليفون ٢٦٥٩٩

سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر مرة أخرى أنه
استجابة لرغبات المصيفين برأس البر تقرر هذا العام مدة
الصيف تسير بواخر نيلية بين دمياط ورأس البر لنقل المصيفين
وتحصيل الاجور بواقع خمسين مليما للدرجة الثانية و ٢٥
مليما للدرجة الثالثة وقد أعدت المصلحة بكل من محطة دمياط
ورأس البر مكاتب لصرف التذاكر والتخليص على العفش ..

كل فيرك يزيك انوشة وجمالا

لوحة الاسبوع
بريئة
جان كامل



عبد السميع

الفن

فريق القدم

ذكرى
تشيوف



ليس غريبا أن يحتفل العالم
جميعه بالذكرى الخمسين لولادة
تشيوف .. قصته القصيرة
ومسرحياته كسبت ملايين القراء
إنهاء حياته ، ثم بعد وفاته
بخمسين عاما حتى الآن، وتخطت
حدود روسيا إلى أوروبا وأمريكا
لأسيا وأفريقيا ..
وطبعت هذه القصص
والمسرحيات بجميع اللغات ، وفي
جميع البلدان ، وفيها رأى العالم
نماذج بشرية لم توجد في المجتمع
الروسي القديم لحسب ، ولكنها
ما زالت تنبئ بالحياة في سائر
الجماعات ، وإن اختلفت الاسماء
والظروف ..

وتلوذ تشيوف على كتاب
القصة القصيرة في العالم لإعاده
نلوذ كاتب آخر ، فهو الجاهلي
للقصص القصيرة الحديثة .. وما
من كاتب جعل واقع الحياة في
مجتمعه مادة لقصصه إلا وتوسم
خطى تشيوف : ببساطة ..
ولبثت القصة إلى جوهري الناس
والبحر عما يمكن في قلوبهم
من الطيبة والحر التي تفيضها
ظروف المجتمع ، والتنافس الضارب
فيه ..

أما مسرح تشيوف فهو الذي
أعطى القرن العشرين قدوة خارقة
على التصوير ، كما قال ج . ج .
فريدل - المؤرخ المسرحي الأمريكي
ومسرح تشيوف أيضا هو
الذي أوحى لبرنارد شو بانفتح
أعماله - كما اعترف هو بذلك -
ولقد كتب في برقيته التي أرسلها
في مناسبة ذكرى تشيوف عام
٤٤ إلى الكتاب الروس ، بأنه
يعتبر تشيوف التاج العظيم في
سماء الرواية الأوروبية ..
خمسون عاما مضت ، وتشيفوف
ما زال حيا بقصصه ومسرحياته
.. وفي كل يوم ، وفي كل مكان
تكتب أعماله جماهير جديدة ،
وأجيالا متجددة ممن لم يعرفوه
من قبل .. وحول ذكره كل
عام تلتقي قلوب قرائه في جميع
البلدان ، وتخطط الحواجز والحدود
التي تفصل بين الأجناس والألوان
وتنظم الحكم ..
ويسبح تشيوف ترانا إنسانيا
جميع الشعوب ..

ومع هذا فالذين يتحدون عن
القصة القصيرة ، ورسالة كتابها
لا يخلون بمثل هذه الذكرى !!



للشمال كامل جاوش

عارية ..

آلة التصوير الفوتوغرافي أصاب الحركة
الأكاديمية بضربة شديدة جعلت من الصور
الأكاديمية إذا قورنت بالصور الفوتوغرافية
الملونة ، محارلات مزيلة لتقليد الطبيعة
وكان تقدم الصحافة أيضا سببا في
أن تصبح هذه الصور على أوسع نطاق
في الوقت الذي تعيش فيه اللوحات
الزيتية على حوائط المعارض حيث لا يراها
الأعداد قليل متكرر من الناس ..
ثم جاءت الضربة القاضية من المتأدين
بالفن الحديث .. فقد نقلوا هم الآخرين
آخر الأساليب المستحدثة في أوروبا ..
نقلوا مدارس التكعيب والتجريد
والسير بالزمن إلى آخر هذه المذاهب التي
كانت سببا في أن يقلل عند
رواد المعارض ، مما جعل كثيرا من
الفنانين يهجرون الميدان إلى السينما أو
الصحافة أو سائر الأعمال الراضية ..
الحقيقة الواضحة : أن توقف سائر
الناس عن الشراء ، جعل كثيرا من
الفنانين ينجسون عن الاشتراك في
المعارض ، وربما توقفوا عن الإنتاج أيضا
ثم أن أساليب التعليم التي ترفض
ادخال مادة الفنون في المدارس ، وتبخل
ولو بموضوع واحد عن حياة فنان مصري
أو فنان عالمي في كتب المطالعة .. لا
يساعد على خلق الثقافة الفنية ، وبالتالي
يجعل من النحت والتصوير أشياء لا
صلة لها بالثقافة والتعليم في مصر ..
الحقيقة القاسية : أن الجماعات الفنية
لا تمثل اتجاهات أو تيارات فنية ، بقدر
ما هي وسائل لتأمين مصالح أصحاب
الشهادات الواحدة ، كي تحافظ على
حقوقها ..

أما الفنانون الجادين في محاولة خلق
الفن المصري الجديد ، الذي يمر عن
مجتمعاتهم ، فهم أما معبرون لا تربطهم
رابطات ، أو أنهم لظروف لا تسمح لهم بالإنتاج
هذه بعض الحقائق الجديرة بأن نبحثها
حين نلكر في مخرج لهذه الملعنة التي تمر
بها فنون التصوير والنحت في مصر ..

التعاليم ، بفتح معاهد حكومية للفنون ،
وايفاد بعثات إلى إيطاليا وفرنسا وإقامة
المعارض السنوية التي يرئسها طلبة المثقفين
الجدد من المصريين ، الطبقة التي ظهرت
في مختلف الميادين العامة بعد ثورة
١٩ ، وبعد أن أصبح شعار الحياة
الجديدة مصر للمصريين ، والتصوير
للصناعة وللسياسة وللفن ..

ولذا كان من الطبيعي أن تدخل هذه
الفنون في مجال الحياة المصرية ، وإن
كان أثرها ضئيلا .. ألا أنها تركت
اتجاهها عاطفيا محدودا عن الأشخاص
والأشياء دون أن يكون للمجتمع وجود
فيها ..

هذا في الوقت الذي اقتنحت النقائلات
الأوروبية الحديثة طريقها إلى الأدب العربي
لتقترن به وتحدث انقلابا لازال يتجدد
حتى الآن في مجال الأدب والشعر ..
الحقيقة الثالثة : أن تقدم استعمال

مبالغة منا أن نقول على معرض يقام
في شهر يولية أنه معرض الربيع ..
وخاصة إذا كانت اللوحات والتماثيل
المروضة لا توشع أبدا بالربيع ..
ما الذي حدث للحركة الفنية ..؟
إذا يقل عدد زوار المعارض عاما بعد
عام ١٩ ولم أصبح إنتاج الفنانين المصريين
متميزا عن الجماهير سواء في موضوعه
أو في اختيار الناس عليه ..؟
لن نصل إلى الجواب الآن ، ولكننا
نعرض بعض الحقائق :

الحقيقة الأولى : أن فنون التصوير
والنحت لا تاريخ لها في مصر بعد عصر
الفرعونية ، وهذا ما جعل حياتنا في مصر
عالية تماما من الفنون الزينة ، على مر
العصور .. وجعل التعبير الشعبي قاصرا
على الموال والتكئة والقصص ..
والفتح العربي الذي كان سببا في
ازدهار الأدب والشعر وفنون اللغة ،
كان هو نفسه سببا في توقف سائر الفنون
وإن كان حكم العرب قد خلق فنا
وتحريفا مجريلا لا مثيل له في العالم ،
ألا أنه حرم تصوير الإنسان أو اقتناء
الصور والتماثيل ..
وكل الذين تولوا على حكم مصر بعد
ذلك من المماليك أو الفرنسيين أو
الإنجليز لم يأتوا معهم إلا فنونهم التطبيقية
والعمادية ..

وبذلك أصبح فنان اليوم .. حائرا ،
يلا تراث أو تقاليد مصرية سابقة ..
الحقيقة الثانية : أن بداية البشاش
التي هي التصوير والنحت منذ أربعين
عاما على يقاها التعاليم المدرسية
للاكاديميات الإيطالية والفرنسية ..
وقد ظل مدة طويلة خاضعا لتأثير
هذه التعاليم ، في تصوير الوجوه
والاجساد والأزمار وبعض الموضوعات
التقليدية .. وبالطبع ازدهرت هذه

نجيب الريحاني والانسة المسلمة
إذا عالج الريحاني في مسرحية له شقاء المؤلف الصغير الذي يدله الخوف
من رئيسه إلى الزلى والنفاق ، قال السيد « ف » دون أن يتابع المسرحية
إلى نهايتها : هذا صراخ وسبب ، وموضوع لا يمت إلى المجتمع المصري
ثم يتساءل كيف تدخل أنسة مصرية مسلمة منزل هذا المؤلف الأعزب في الليل
لا استئذان فسيه وتهجم عليه وتطرده لتنام في حجرته ١٩٠٤
وعريب أن يغفر في بال السيد « ف » كلمة « الانسة المصرية المسلمة » حين
يعبر أن يهاجم مسرحية « النلوعة » ..
غريب أن يقول هذا وهو يعلم أنه إذا ما قبض البوليس على فتاة في الشارع
لم تقل الصحف بأنه أسك يا أنسة مسلمة مصرية ..
أما إذا طارد الريحاني الخوف والنفاق في قلوب المؤلفين المصريين استنكر السيد
« ف » هذا المني وراح يبحث في المسرحية عن أنسة مصرية مسلمة تدخل
منزل مؤلف أعزب ، ليعتبر هذا دليلا على أن مسرح الريحاني متمصر ، وأنه
« ينقل مجتمعات لامت الينا ، ولا تتصل بموطننا » ..
والذا لم يكن مسرح الريحاني سأل على عاشر وحده عشرين عاما بنجاح - مرة
لهذه الفترة من حياة مجتمعنا ، ولماذا لا يلقى ما وصل إليه مسرحنا في التأليف
والتمثيل وإقبال الجماهير ، فإن أن المسرح الذي اقترى من واقع الحياة
المصرية أكثر مما اقترى مسرح الريحاني ؟
ثم أين الذين احتفلوا بالذكرى الريحاني منذ شهر واحد ١٩

من فناد

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● رفض الاستاذ احمد علام قبول بعض موظفي الحكومة كاعضاء في نقابة ممثل المسرح والسينما رغم انهم تتوفر فيهم جميع شروط العضوية .. وعندما قيل للاستاذ علام ان في النقابة اعضاء لا يمثلون اطلاقا ولا يعرفون القراءة ولا الكتابة اجاب بقوله :
- ان مجلس الادارة بسبيل تطهير النقابة من هؤلاء الاعضاء ..

● اكشف الاستاذ نيازي مصطفى وجهها جديدا لقناة المانية من ام ايطالية ولدت في الاسكندرية واسمها « بيا » وهي تقوم بتقليد حركات مارلين مونرو وقد قام نيازي بعمل تجربة لها باستديو مصر .. وقرر صلاحيتها للعمل بالسينما ، لكن المشكلة التي تحول دون الاستفادة من الوجه الجديد في السينما المصرية هي انها لا تعرف اللغة العربية ..

● اجتمع السيد حسين صبحي مدير عام بلدية الاسكندرية في الاسبوع الماضي بالاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير عام دار الاوبرا عدة مرات .. وقد بحثا مشروع انشاء دار للاوبرا في الاسكندرية .. وقد صرح مدير بلدية الاسكندرية بانه سيبدأ في بناء اوبرا الاسكندرية في شهر أغسطس المقبل ..

واسميانه محمود فهمي التقراني - وهو الآن يعيش مع محسن وأراه بين حين وآخر - ..

ولكن انباء فرقة المسرح الحديث كانت تصلني بين الحين والآخر قيصلا قلبي الجسيد على أولئك الزميلات اللاتي كنت اعتبر أنني لا أقل عن واحدة منهن .. وعدت أمر بالتجربة الاولى .. كان محسن قد اشترط على أن أترك التمثيل الى الابد ، وكنت أنا قد وافقت على أساس أن حياتي الى جانب ممثل قددير كمحسن سرحان سوف تعوضني عن هوايتي .. ولكن المسألة لم تكن هيئة الى هذا الحد .. فان الرغبة في الوقوف على المسرح ، ومواجهة الجمهور عادت تأكل صدرى من جديد .. وعدت الخ على محسن أن يسمح لي بالتمثيل مع زميلاتي اللاتي لعلن دورا هاما في هذه الفترة بزياراتهن المتكررة وقصصهن عن اعجاب الجمهور بهن بعد النجاح الذي تلاقيه الفرقة ..

وشاق محسن يوما بالمحامي فجلس في هدوء ليخبرني بين حياة الزوجية الى جانبه وبين التمثيل .. وطلبت مهلة اسبوعا أعيش بعيدا عنه لاستطيع أن احكم عقلى وقلبي ..

ولقد عدت الى محسن في اليوم التالي لاقول له اننى لا أستطيع الحياة بدونك ، ولكن هوايتي للتمثيل لا تزال تأكل صدرى ..

وتركت محسن اسبوعا آخر .. ولم اكف طوال هذا الاسبوع عن البكاء .. كنت أريد زوجي ، وكنت أحب هوايتي وانتهى الامر بيننا بالطلاق ..

اننى اليوم أعيش لغنى ولزوجي الجديد .. ولكن كل هذه الاحداث بذاكرتى فاعجب كيف يتكون الفنان في حياته ؟

كيف افقدت محسن سرحان !



احسن بقيمة الاجر الذي يتقاضاه الفنان لقاء مجهوده ..

وفى وسط هذه العواصف ارسل الله لي من يلقنني من خرجي في شخص

بقلم سميرة ايوب

الزميل محسن سرحان الذي رأيته في احد تلك الافلام فاجبتني ، واحببتني .. وتزوجنا ..

وحسبت ان اشكالنا قد انتهت ، والى الابد ..

قضيت مع محسن حوالى السبعة ونصف زوجة طالعة وتركت التمثيل ، وأنجبت له في هذه الفترة ابني الوحيد

السماح لنا بإقامة بعض التمثيلات بعد أن الحزن نحن التلميذات على مديرة المدرسة وكانت الخطوة الثالثة بعد ذلك هي أننا - بصفتنا اعضاء منظمة التمثيل الجديدة - كان علينا أن نزيد من نشاطنا بعض الشيء فذهبنا الى معهد التمثيل المال وكان هو أول ما خطر على بالنا لان فيه فتيات مثلنا .. وهكذا التحقت بالمعهد المال للتمثيل دون أن يكلفني هذا أكثر من أن اوافق عندما قيل لي « هل تمثلين ؟ » ..

وبدأت الصعاب أمامي منذ ذلك اليوم .. فلم استطع في بداية الامر أن أقول لاهلي في البيت وبالأخص خالي - وكان ناظر مدرسة الزراعة بمشهور - وهو الذي يتولى تربيته - خشية نظراته القزمية الى وسائل التربية ، خصوصا الفتيات .. ورحبت الخ عليهم وأرجوهم فهاج البيت من أوله الى آخره ، وحرروا على ذكر التمثيل وطالبوا المدرسة بإخراجي من جماعة التمثيل ..

ولكن الامر لم يكن سهلا كما تصورت .. اذ سرعان ما تسربت الاخبار شيئا فشيئا حتى وقعت الطامة حين علموا أن ابنتهم سميرة ايوب طالبة في المعهد العالي للتمثيل ، وأن المعهد سوف يؤلف فرقة للتمثيل سيكون انا واحدة من ازمادها ووقعت في مأزق لم اعرف كيف اتخلص منه .. خصوصا وأن بعض الشركات السينمائية كانت قد بدأت تتعاقد معي على بعض الادوار .. وبدأت

كانت هوايتي في الصغر أن أشاهد الافلام السينمائية ، ثم اعود الى البيت لأصحب في الفناء مخرجا صغيرا أزيته بعيش الورود القديمة وأعيد تمثيل ما رأيته على الشاشة .. وكانت هذه الهواية تعجب أهل البيت الذي أعيش فيه لانها تسليهم .. وكانوا يشجعونني ببعض القروش التي أذهب فأشتري بها بعض الحاجيات التي يحتاج اليها مسرحي الصغير وكبرت .. وكبرت معي هوايتي .. والتحقت بمدرسة سان جوزيف في عام ١٩٤٢ ، وكونت مع صديقتي فريسا للتمثيل لم تعترف به المدرسة في أول الامر .. ولكنها عادت فأضطرت الى

سميرة ايوب في سطور

- الاسم سميرة ايوب
- الميلاد ٨ مارس سنة ١٩٣١
- دوش الفرج
- متزوجة
- أول ارجى ثقافته عن عمل
- فني خمسة قروش من خالها ..
- آخر ارجى ثقافته في السينما ..
- فيها عشرة ..
- عدد الافلام التي اشتركت

قصة فنية - الانجليز في مصر الرحمانى

وبعد أن شرب نجيب القهوة قال :
- لقد تبين أن الجنود الثلاثة خليط
من ثلاث دول تكره بعضها كره الحى
.. فالاسترالى لا يتصور ابن التاييز ..
.. وابن تشرشل يحتقر جنوب أفريقيا ..
.. وابن الكاب يحتقر الاسترالى .. ومن
غير المقول أن كان الثلاثة الاقليات
اصدقاء واعتدى عليهم وهم فى حطهم
وسرورهم .. ولكن المقول أن ثلاث
(شتل) واحدة من استراليا والثانية
من لندن والثالثة من جنوب أفريقيا ..
تقابلوا فى هذا الشارع وتفاخروا ..
على الشكل الذى وجد فيه المسجونون
الثلاثة وكانت النتيجة هى التى نراها
وانتهت احوال نجيب عند هذا الحد ..
ومن العجيب أن احواله اتفقت مع ما جاء
فى التحقيق الذى أجراه البوليس الحربى
الانجليزى مع المصابين فى هذا الحادث
ولكن فى مساء يوم ٢٥ ديسمبر ..
وبعد أن نشأت فرقة الريحاني من تمثيل
احدى رواياتها .. وبدأ خروج الممثلين
مجم على المسرح شلة جنود انجليز ..
وكلمهم وبلسان واحد يقولون : « هنا
بنيت » .. فيه بنت ٩ ..
ولم يكن فى المسرح فى ذلك الوقت
سوى نجيب الريحاني والسيدة ماري
منيب والشكيتين ..
ودخل اول جندي غرفة السيدة ماري
منيب .. وكانت تنهيا للخروج فى
صحبة ابنها .. وما كاد المسكرى
الانجليزى يراها حتى سالها : ما فيش
بنت ..
واعقدت ماري أنه يبحث عن احد
الذين اعتدوا على الجنود الانجليز ليلة
أمس فعمدت الى أن تهدى من نفسه
وقالت له :
- انفضل استريح .. خذ سيجارة
.. اجيبك قهوة !
وترجم ابنها ما قاله للجندي ..
نقبل وجلس بجانبها وبان عليه أنه
ارتاح من الجلسة .. وظل يتطلع الى
وجه ماري وكأنه أمام وجه والدته ..
ونالت ماري : انى كانت ترتعد من الخوف
- اسمح يا خوية .. أنا زى أمك
.. الله يطمنها عليك .. اجيب لك
تعمشى ..
وترجم ابنها ما قالته للجندي فضحك
وهدأت نفسه رغم أنه كان مخمورا ..
وأمسك بذراعها .. فبان عليها الخوف
ولكنه أسرع قائلا :
- لا تخشى شيئا .. اننى أريد أن
أصحبك الى الخارج حتى لا يتعرض لك
أى جندي من الجنود السكارى الذين
يودون الانتقام لاصدقائهم ..
وقالت ماري :
- تعيش يا خويا .. ربنا ما يحرمنى
منك ..
وصحبها حتى ميدان باب الحديد !

وقف المرحوم نجيب الريحاني أمام
باب دخول الممثلين وحذر الخدم وعمال
المسرح من الاصطدام بالجنود البريطانيين
بمناسبة ليالى عيد الميلاد حتى تنتهى
بسلام ولا تحدث أزمة بين الحكومة المصرية
وحكومة جلالة ملك بريطانيا تنتهى بدفع
تمويضات عن الاصابات ..
وقد قام نجيب بهذا الاحتياط بناء على
اشارة تليفونية وردت اليه من بوليس
الازبكية الذى حمله فيها مسئولية
الاعتداء على قوات جلالة ملك بريطانيا
فى منطقة مسرح الريحاني سواء أكان
الاعتداء صادرا من عمال المسرح أو
الممثلين أو الجمهور !
واستمع الخدم لهذا الامر على مضض
ولكنهم قدروا فيما بينهم أن العين بالعين
والسن بالسن ..
وفى صباح يوم ٢٤ ديسمبر أى بعد
هذا التحذير بساعات معدودة عثر
البوليس الحربى الانجليزى على ثلاثة
جنود ملقون فى الشارع المؤدى لباب
مسرح الريحاني وبالتحديد تحت اللوحة
لمرقة نجيب نفسه ..

وبدأت النيابة التحقيق مع جميع
عمال وخدم المسرح والمعارات الموجودة
فى هذا الشارع .. واستدعى الاستاذ
نجيب لسامع احواله فى هذا الحادث
وأمام وكيل النيابة .. فضحك نجيب
ضحكه المعروفة .. ثم سال المحقق :
- من أية دولة من دول الكومنولث
البريطاني ينتمى هؤلاء الجنود الثلاثة
وسكت وكيل النيابة .. ولكن نجيب
عاد وسال مأمور الازبكية نفس السؤال
فلم يتمكن من الاجابة .. ثم اتصل
بالبوليس الحربى الانجليزى لمعرفة
جنسيات المصابين فكان الجواب .. أن
واحد من استراليا وآخر من لندن ،
وثالثا من جنوب أفريقيا ..
وقال نجيب :
- عال .. تبقى المسألة انتهت ..
واحنا براءة ! ..
وقال وكيل النيابة :
- نراه ازاى يا استاذ !؟



كلام وصور * كلام وصور



● قررت شعبة الفرقة المصرية الحديثة
الوجودية بشمال أفريقيا العودة الى مصر
بطريق البحر ، ولد لور الاستاذ يوسف
تصوير فيلم أرض الفراعنة فى استديوهات
وعبى مدير الفرقة والمرافق لها ابقاء
بعض افراد الشعبة معه ، للسفر الى
فرنسا لتقديم بعض رواياته على مسرح
باريس ..

● اعتبرت ادارة الشؤون العامة
للقوات المسلحة الى الاستاذ عز الدين
ذو الفقار عن عدم استادها اليه الاشراف
على الحملات الساهرة التى ستقام على
مسرح الاندلس ابتداء من ٢١ يوليو
القادم ..
وقد رأت ادارة الشؤون اختيار لثان
آخر ليقوم بالاشراف الفنى على هذه
الحملات ..

أسباب النقص فى السينما المصرية

ربما دقيقا وعدم الماية بطيعة كل
مها ..
رابعا : سوء اختيار المنتجين للادوار
التي تناسبهم ..
خامسا : استمرار بعض المنتجين على
استاج الموضوعات الهزينة .. أو فرض
أبطال أو بطلات فى غير ادوارهم ..
سادسا : اشتغال الفخلاء الذين لا
درية لهم بالفن السينمائى .. وعدم
تحويل النغابة من نقابة عمالية الى نقابة
مهنية للوقوف فى وجه هؤلاء الاعدياء ..
سابعا : تساهل الرقابة وسماحها
بعرض وتصدير الافلام المبذلة ..
ثامنا : عدم تشجيع الحكومة للمنتجين
والفنيين على انتاج افلام ممتازة تشرف
الصناعة .. وتخصيص جوائز مادية
وأدبية لهم ..
تاسعا : عدم وجود لجنة من رجال
الفن والادب والصحافة .. لاختيار أحسن
افلام الموسم .. واكفأ الفنيين والفنانين
وتقدير أعمالهم ..
عاشرا : عدم توفر الآلات والمعدات
الحديثة فى الاستديوهات .. وخصوصا
اللازم منها للمناظر الخارجية .. وكذلك
الاضاءة ومولدات الكهرباء ..
وليست هذه فقط هى كل وجوه
النقص فى صناعة الفيلم المصرى ، ولكن
هناك وجوه نقص كثيرة أخرى نرجو الله
أن يوفقنا الى تلقيبها .. حتى تفصل
السينما المصرية الى المستوى اللائق بها ..

سألت « روز اليوسف » الاستاذ جمال
مذكور عن أوجه النقص فى السينما
المصرية فقال :
- ان أوجه النقص فى الفيلم المصرى
كثيرة أذكر منها ما يلى :
أولا : اقتباس الموضوعات والانلام
الاجنبية دون مراعاة ملائمتها لموسمنا
المصرى وتقاليدنا وعاداتنا وأخلاقنا
الشرقية ..
ثانيا : ضعف القصة السينمائية
« السيناريو » وتفتكها فى معظم الافلام
ثالثا : عدم وضع شخصيات الفيلم
لور وكاش
لعب الحظ دورا كبيرا فى انقاذ
لور وكاش من الموت أثناء وجودها
فى تونس .. فقد حدث أثناء
قيامها بتمثيل أحد ادوار الاوبريت
أن اهتز سقف المسرح وتحركت
لور وكاش وهى تقف على أثناء
تحركها سقطت فى نفس المكان
الذى كانت تقف فيه قطعة حديد
- وقد تار اليهود ضد اصحاب
المسرح ، وظلت لور وكاش تتقبل
التهاتى والتهاتيات طوال اقامتها
فى تونس ..

ارسلت الى بوب خطابا قالت فيه : لقد وثقت الآن أن المال ليس طريقا صحيحا الى الحب الصحيح !!

ريتا وخان ..

ومن قبل هؤلاء جميعا تركت ريتا هايورث على خان بعد أن قلبا الدنيا رأسا على عقب وهما يربطان حياتهما في حفل ملاء الصحف ضجيجا .. وعادت ريتا الى هوليوود لتقول أنها لم تجد في زواج الملايين أكثر من المتاعب والآلام ، وأنها لم تشعر بوحدها طوال حياتها الا يوم تزوجت من المليونير على خان .. ثم تيمتها جانبتي لي فتركت أدثر لوى وريث المئزر لوى الكبير صاحب شركة متروجولدوين ماير بعد أن قالت في مؤتمر صحفي أنها قد رأت بعينها ما لم تكن قد رآته بقلبها يوم تزوجت صاحب الملايين .. رآته رجلا لا يرى فيها الا شيئا يمتلكه هو ككل ما يشتريه بأمواله

كم يساوى اللقب ..

وليست هوليوود وحدها هي التي رفضت قلوبها الحياة الى جانب المجوهرات وفضلت حياة الاضواء والاعجاب على حياة المال والجاه .. فان مصر ايضا زاخرة



سامية جمال

بالقصص التي وإن كان من الصعب أن تربط فيها بين الفئات والمجيبين من أصحاب الملايين ..

في سبيل الفن ..

فان الذين رأوا سامية جمال يوم تزوجت شبرد كنج كانوا يتصورون أن حياة سامية قد انتهت كعصرية وأنها لن تعود الى الاراضى المصرية مرة ثانية .. وتوالت الايام ومعها الهمسات تفوح من أكثر من خطاب وحديث تليفونى .. ثم وقعت الواقعة فجأة حين عادت سامية يوما لتقرر أنها لن تعود .. لأنها فضلت حياتها تحت الاضواء عند شاطئ النيل على حياتها في أمريكا بين الملايين ..

وان ما يمكن أن يقال بعد هذا بسيط .. فان أصحاب الملايين عساة يقبسون الاشياء بمقاييس الارقام .. والقلوب لا تقسرى بالارقام .. وحياة الفن أغلى عند أصحابها من كل الارقام مجتمعة ..

« س »

قلوب أعلى من السحاب

واجتمع الاطباء ان اليزابيث تايلور قد أصيبت بصدمة عصبية من اثر الزواج .. فان اليزابيث عندما تحولت من فتاة رقيقة الى زوجة ودية بيت لفتحت عينها على حياة جديدة بعيدة كل البعد عما كانت تصوره في خيالها المذموم .. وكان أهم ما عرفته اليزابيث في حياتها الزوجية أن المال يستطيع أن يفعل كل شيء .. أن يشتري القصور ، وأن يفرقها في المجوهرات ، وأن يقتنى الميراث الكاديلاك الخاصة ، وأن يضع تحت أمرها ألف تذكرة والف شيك الى جميع أنحاء العالم .. ولكنه بعد كل هذا لا يمكن أن يشتري حياتها ، قلبها ، وجها ..

الطريق الصحيح ..

وكما تركت اليزابيث الملايين لترضى



على خان

في إحسان زوجها الفخر ميشيل وايلدنج ولتميش هانسة ، فان لانا تيرنر هي الاخرى تركت بوب توننج صاحب مصانع الصلب الشهيرة لتعيش مع ليكيس باركر الذى ينقص عنها اجرا ..

وان لانا تيرنر كانت قد تصورت أنها قد استطاعت في النهاية أن ترضى حياتها على شاطئ هادى مع المليونير بوب توننج بعد سنتين طويلة من الكفاح على الفناشة .. وأحببت لانا تيرنر زوجها .. ولكنه هو لم يكن يرى فيها الا المظلة لانا تيرنر ذات الاسم اللامع والشهرة الكبيرة ، وذات يوم أمسك بساعة التليفون يطلب مدير الاستديو الذى تمثل به ليامزيم بأن يرسلوا له زوجته في الحال لانه يريدتها ..

وكان هذا هو فصل الخطاب ، فان لانا لم تستطع أن تتصور مستقبلها وحيدة الى جانب بوب بلا شهرة ولا أمجاد ولا خطابات معجبين ولا أضواء .. ولم بعد لانا في ذلك اليوم الى البيت والنساء

الى مساح برودواى .. دون أن تنتظر حتى لتأخذ مجوهراتها !!

حب الملايين ..

وانتهت مأساة لسلى فجأة دون أن تسبب للمليونير او لها المأ .. ولكن اليزابيث تايلور لم تستطع أن تخرج من زواجها الا بعد أن ملأت الدنيا شغلة عليها ..

والذين شاهدوا اليزابيث تايلور وهي تتمتع بين يدي القسيس الى جانب زوجها نيكى هلتون المليونير المسرف تطلب من الله أن أجمعنا جزاء واحدا حتى الموت .. لم يكونوا ليصدقوا أن هذه الفتاة الرقيقة سوف يقلب هذا الزواج حياتها الى جحيم ..

ولقد يدان نيكى هلتون زواجه باليزابيث



ريتا هايورث

تايلور بمجموعة من المجوهرات وعربة كاديلاك صنعت لها خصيصا وعدد من التذاكر لا يعد ولا يحصى الى جميع أنحاء العالم لتبني هناك حياتها الزوجية الجديدة على أساس جديد ..

وقبل أن يمر الشهر الاول على هذا الزواج كانت الهمسات تملأ شوارع هوليوود عن اليزابيث .. هذا خطاب منها الى امها يقول أنها شقيقة النفس لا تجد في حياتها الجديدة معنى .. وهذا حديث تليفونى لصديقة تقول ان المرأة كانت تقطر من كلمات اليزابيث وهي تحكى وحدتها القاسية ، وهذا موضوع لصحفي متطفل يصف اليزابيث وهي تجلس وحدها سامية امام شيك حجبها النخمة على المراكب تفرق وحدتها في مياه المحيط ..

ثم توالت الاحداث سريعة .. وعادت اليزابيث تايلور الى نيويورك ليبلغ حولها عشرات الاطباء لم يطلبون منها أن تنتقل الى شيكاغو ، وجرعوا عليها أن ترى زوجها ..

من الطبيعي أن يكون حلم كل فتاة في العالم أن تتزوج من أغنى أغنياء العالم .. ليس حلم الفتيات عن فتى الاحلام هو أنه شاب جميل وشيق فتى لا توجد الفتاة الى جالبه الا المساعدة الكاملة بلا ضوضاء او متاعب .. يملأ عيونها بالخواهر ، ويفرش حياتها بالورود ويضئ لؤلؤها مستقبلا لا يمس قلبها عليه قلب ..

وإذا كان هذا الشيء طبيعيا في حلم كل فتاة ، فهو في الواقع شيء عاوى بالنسبة للتجوم والكواكب التي تمشي على أهات الاعجاب وبين خفقات القلوب الوالدة .. انه شيء عاوى أن يكون هذا تفكير ريتا هايورث أو لسلى كارمن أو اليزابيث تايلور أو سامية جمال أو لم نكنهم أو لانا تيرنر ، ولكل منهن ملايين المعجبين والمعجبات ..

وقد كان في حياة كل من هؤلاء من أصحاب الملايين ربطت بينه وبينها وفضلته على حياتها اللامعة قصيرة من الزمن .. ولكن الظروف دائما تعود بهم الى اعلاات الحائط وخشب المسارح وشاشة السينما ، بعد أن يملأ القلب بين أقداس التمتع يبحث فيه عن السعادة فلا يجدن الا بريقه البارد ..

الرقص اول المال ..

ولقد تصورت لسلى كارون الراقصة الفرنسية بيلة فيلم د ليل ، وأمريكي في باريس .. أنها قد انتهت من الرقص تسلما يوم قررت الزواج من المليونير جوردى هوميل صاحب أكبر مصنع للحم المحفوظ في العالم .. والتفتت يوما لسلى الى الحاضرين وفي عينيها اشراق يوازي ما على جبينها من جواهر لتقول لهم أنها قد أحببت جوردى من قلبها وأنها قد فضلت على عملها .. وفي انجيلها الرقيقة ذات اللكنة الفرنسية قالت لسلى لاحدى صديقاتها : انى أحبه أعينه ، انه فتان ، وانى المنيح له كل مساء ، ونحن نفعل ان نبقى في البيت بعيدين عن الناس وحدها ..

ولم تستطع لسلى أن تبقى على نسيانها للرقص أكثر من سنتين .. كان جوردى يبذل كل جهده ليرضيها ولم يكن يطعم في أكثر من أن تظن لسلى له ، وله وحده .. ولكن كل ما دفعه جوردى لم يكن يساوى في نظر لسلى بضع دقائق تقضيها على خشبة المسرح بين تصفيق المتفرجين وهي تخرج بين الاضواء .. ولقد حاولت لسلى أن تكبح هذه الرغبة في نفسها الى الرقص ، ولكنها فشلت أخيرا حين استيقظ المليونير صاحب مصانع اللحم المحفوظ ليجدها قد فرت



مسرح

* تحاول غرفة السينما المصرية فتح سوق جديدة للفيلم المصري في بلاد الحشة ..

والمعروف أن الفيلم الفرنسي هو المسيطر على السوق في هذه البلاد .. * انقلت نقابة السينمائيين مع الاستاذ توليق الحكيم على اخراج قصة « عودة الروح » وانتاجها لحساب صندوق النقابة .. وهذا اول الافلام التي تنتجها نقابة السينمائيين لتنمية مواردها ..

* تكونت الجمعية التأسيسية لإنشاء اتحاد الفيلم المصري من احمد بدرخان وعشرة من خيرة المخرجين المصريين .. وسيضم الاتحاد حملة الشهادات العليا وفنية من المشتغلين بالسينما فقط .. وهذا بعد أن قرر بدرخان عدم العودة الى نقابة السينمائيين وفكر في تأسيس هذا الاتحاد ..

* انتهت مراقبة الشؤون الفنية من اعداد نشرتها الاولى « مصر اليوم » وقد صودت فيها الكشوف الاثرية الجديدة في مصر ، ويستغرق عرض هذه النشرة عشرة دقائق ، وستقدمها المراقبة كل اسبوع ..

* يرافق السيد علي المرغني في زيارته لمصر مخرج ومصور من الشؤون الفنية لتسجيل هذه الزيارة سينمائيا ،

* قرر العمال السينمائيون أنهم لن يحترموا أي قرار تتخذه غرفة صناعة السينما ، بعد ظهور اتجاه هذه الغرفة لمحابات اصحاب الاستديوهات ..

موسيقى

* تقوم اللجنة الموسيقية العليا باعداد اناشيد جماعية شعبية سهلة يمكن أن تؤدي بشكل جماعي في الميادين العامة وفي المناسبات الوطنية ..

* طلبت اللجنة الموسيقية من وزارة الارشاد القومي السماح لها باقامة حفلات سيمفونية بقصر الجمهورية وقصر الامير محمد علي بالمنيل وقصر محمد علي بشبرا وقصر المنزه بالاسكندرية ..

* تقوم اللجنة الموسيقية بتوزيع الاناشيد والاغاني التي تم طبعها على جميع المدارس والهيئات وعلى وحدات الجيش المصري للبدء في التدريب عليها ..

* مرشح المؤلف يريم التوسلي باستمصاده للخروج من مجلس ادارة المؤلفين والملحنين مع الخارجين في الجمعية العمومية القادمة ، وذلك لانتخاب مجلس ادارة جديد لا يرأسه محمد عبدالوهاب

* تقوم نقابة ممثل المسرح والسينما باعداد دليل عن اعضاء النقابة بصورهم وتاريخ حياتهم الفنية وبيانات عن قاعاتهم .. * اعد بعض اعضاء الفرقة المصرية الحديثة من خريجي معهد التمثيل مذكرة لاجتماع الاوضاع التي كانت عليها قبل ضم الفرقتين ..

* تعد نقابة ممثل المسرح والسينما مذكرة بالاقتراح الذي تقدم به احد اعضاءها بارسال بعثات فنية الى الخارج على حساب النقابة على أن تقيم النقابة حفلات ساهرة تخصص ايرادها لهذا الغرض ..

* تقرر أن يقوم المسرح الشعبي بعرض مسرحياته التورية الجديدة في الساحات الشعبية للرياضة البدنية بالقاهرة .. وتتسع كل منها لآلئ شخص ، كما تسافر إحدى الشعب للعمل بساحة كرموزا الشعبية بالاسكندرية .. وهذه تتسع خمسة آلاف متفرج ..

* تفتح أبواب مسرح حديقة الأزبكية طوال أيام اعياد التحرير للشعب بالجان .. حيث أعدت مراقبة الشؤون الفنية برنامج شعبية استعراضية تستمر حتى الصباح ..

سينما

* يقوم ستديو مصر باعداد العدة لانتاج فيلم تدور حوادثه في المحيط الرياضي ، وتهدف قصة الفيلم الى تربية الوعي الرياضي في مصر .. ويصور البحث عن الشخصية الرياضية التي سيعهد اليها بالقيام بطولة الفيلم ..

* اكتشف الاستاذ فريد الاطرش وجها جديدا لفتاة اجنبية الاصل مصرية المولد للقيام بطولة افلامه ، وتقرر أن تسافر الى فرنسا لزيارة استديوهات أوروبا ، ودراسة العمل بها ..

ويقال ان الوجه الجديد سيحل محل ساميه جمال ..

* بدأ الاستاذ احمد كامل مرسى تصوير فيلمه الجديد في « برج الزمالك » وفي نفس الشقة التي يسكنها .. وسيصور باقي الفيلم في ستديوم مصر

* تبين أن ايرادات الافلام المصرية التي عرفت في لبنان عام ١٩٥٣ قد انخفضت الى نصف ما كانت عليه عام ١٩٥٢ ..

ابا بومك دكتوروست

باستعمال

فرا الصناعة الألمانية

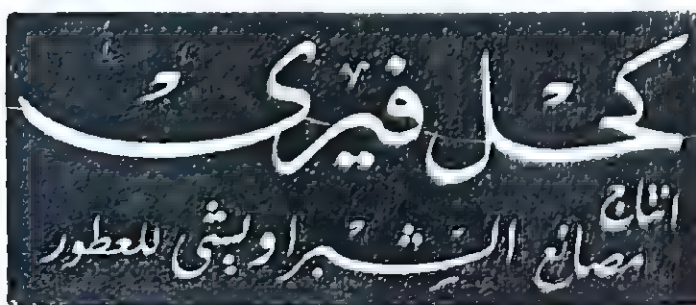


معجون الاسنان دكتوروست الوجهة المثالي من الاسنان والطباير
أكثر المعاهدين اقتدارا وافضلها طعنا ورائحة ... !
فريضة الاسنان دكتوروست معقنة مليا ورياح في حراية فمكم انقلوه
دكتوروست المعبرة الامريكية لنظافة الاسنان ..

الوكلاء
العموميون
بمصر
العام
٢٧٧٨
٢٧٧٨
٢٧٧٨

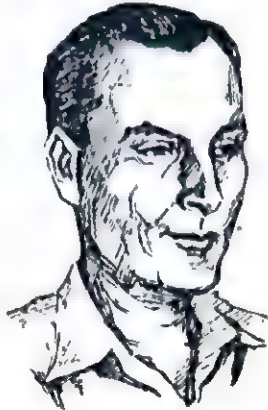
بنك مصر

اسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص البلاد واستغل مرافقها فاذا بها الدعائم التي قام عليها التصنيع القومي في البلاد وكانت السياج المنيع فدل على الكفاية المصرية وتقوى العقل المصري في مضمار الحياة العملية ..





فكري مكرى
أصحاب السيارات ..



وحيد يسرى
موسيقى من جديد ..



نوفية أبو الذهب
هجوم على العواجيز ..



أمينة البارودى
الرقص بدون حذاء ! ..

الكونكان بشرط ألا تزيد الحسارة على عشرة جنيهات ، على أن يفوز بهذه المبالغ المتجسمة آخر اثنين من اللاعبين .. ولم يشترك فى هذه المباراة سوى رجل واحد بين عشرين سيدات من الدعوات هو .. مدحت أظنه ..

وفى نهاية اللعب صفق المدعوون والمدعوات للفائزين فى اللعب وهما مدام ساسون وقد كسبت ١٨٥ جنيها ، ومدحت أظنه وكسب ٧٠ جنيها ..

الى العجمي ..

وأهل الاسكندرية يقولون انهم تركوا بلاجاتهم لأهل القاهرة .. أما هم فقد هاجروا الى شواطئ «العجمي» و«هانوفيل» وميزة العجمي أنك تستطيع أن تتخلص فيه من أكبر كمية من القيود .. لكل حفاة ، فى البنتلونات المشورت ، والفساتين المايوهات البكيني ، والرياضة هى السر على الأقدام أو صيد السمك تحت الماء ، بالبنادق .. وهى تلبية الموسم الرياضية .. أما السهر فينتهى فى العاشرة مساء ، حيث تطفئ العجمي أنوارها ..

القاهرة ..

كانت لياليها هذا الاسبوع أنشط من ليالي الاسكندرية .. فى الابرج أقيمت «ليلة للهواة» فى الهواء الطلق .. وقد ظل الضحك على الهواة والتصفيق لتشجيعهم ، حتى الساعة الثالثة صباحا .. وكان من أنجح الهواة الذين قدموا نورا فى الحفلة : شاب فله أصوات المظلم فى جميع أنحاء العالم ، وشاب مصرى آخر - محمود رضا - رقص مع أسبانية اسمها : كاستورينا ..

نادى مصر الجديدة ..

وقد قرر نادى مصر الجديدة أن ينشط ويقيم عدة حفلات كبرى وذلك قبل أن يأتى شهر أغسطس ، شهر الإجازات .. وسوف تقام الحفلة الأولى يوم ١٥ يوليو حول حمام السباحة فى ضوضاء البحر .. ويفكر عدلى الشافعى سكرتير النادى فى تلبية جديدة لهذه الحفلة هى أن يكون الرقص بالمايوهات ، وفى الماء ! كما تقرر أن تقام حفلة أخرى فى



يحيى ودمام جبرائيل بخيت وجول بيل وجرم رينيه نجار ..
مباراة فى الكونكان ..

وأقامت السيدة ألفت رياض رئيسة اتحاد بنت النيل فى الاسكندرية حفلة عشاء واقصة فى قصرها بالزمل حضرها احمد مظلوم وجرمه ، وحسن عبد الله

كل شي جادى ..

كرشي هادى على شاطئ الاسكندرية الكيش خالية أو مغلقة ، ولافتة «لاييجز» هى توسع تلافات انتشارا .. والماء طاهر نظيف من المستحمين ! .. أما اذا جاء يوم السبت .. فان الشاطئ يزدحم قليلا وتسب فيه بعض بوافر الحياة ، وتعالى عن السبب فيقال لك : أولا عطلة الاسبوع ، وثانيسا أسياف ! ..

ومن النجوم التى تظهر على اليلاج : سافى أبو الفتوح وجرمه وفوقية تيمور وجرم قيسى دلاور وجرم صلاح فيفى ..
جمعية اللانا ..

وشهدت الاسكندرية عددا لا بأس به من الحفلات .. الأولى حفلة خيرية أقامتها جمعية اسمها جمعية «الانا» اختارت لها مكانا فى الترومانس .. وكانت هناك سميحة خياط وجوانا زوتوداكي وديرة طريف وشريف البتانونى ومدمام ايف احون ..

فى زيزينيا ..

وفى حديقة بيت أنيق فى زيزينيا ، بيت السيدة ألفت السلطانكى أقيمت حفلة أخرى حضرتها توفيقه صبرى وزوجها منير صبرى ونزلى صبرى - فى فستان جميل جدا - وجيمس آل دلفراوى وحسن عبد الله وكوكا اللوزى وسعيد لبيب ومحمد جليل وجرمه ملك مظلوم ..

دار السرور ..

وشهدت الاسكندرية معرضا فريدا فى نوعه أقيم فى «دار السرور» .. و«دار السرور» يملكها كتابا يراى الأصل اسمه «فطرو فرزا عبد الجواد» درس فن الديكور الشرقى فى ايران أيضا ..

وقد أقام هذا الاسبوع عرضا للكتب القديمة كان طريقا فى نوعه : خرائط قديمة من القرن السابع عشر ، وخرائط مرسومة باليد ، وخرائط تاريخية للقاهرة والاسكندرية .. وقد ظهرت فى المعرض حرم على أمين

طب البورش «من روسيا»

الطبق الذى تقدمه هذا الاسبوع من روسيا ..! أما اسمه فهو «البورش» وهو الطعام الوطنى هناك .. والمرجع الذى أخذنا منه هذه الوصفة كتاب روسى اسمه «الطعام الصحى الشهى !» .. يصرف لكل دبلوماسى روسى يسافر خارج بلاده ..! والآن .. الى «البورش» :

احضرى كسرولة ، وضعى فيها اربع كوبان من الماء ، واقفة من اللحم بعد تقطيعها قطعاً صغيرة مستطيلة .. ثم توضع الكسرولة فوق نار قوية .. ثم تحضر : ثلاث أو اربع رؤوس من الجزر ، وبصلتين متوسطتين وربع «كزنية» ، وبعض لصوص الثوم .. ويقطع ذلك كله قطعاً صغيرة وليعة ثم تلقى جميعها على اللحم والماء فى الكسرولة .. ثم يضاف الى هذه «الحفلة» اربع ملاعق كبيرة من السمن البلدى او السمن النباتى .. ويقلب ذلك كله باستمرار ، ولا يضاف اليه من الماء الا بمقدار الماء الذى ينقص فقط ..

وتترك الكسرولة على النار القوية خمس دقائق .. وبمضى الخمس دقائق على النار القوية يضاف اليها كمية مناسبة من «الجبهان» المطحون والملح ويقلب الجميع ويترك عشر دقائق أخرى على النار ..



وبعد هذه الدقائق العشر يكون «البورش» قد نضج .. ومن المستحسن أن يكون على المائدة «شطة» حمراء لكى نضاك كمية منها الى كل طبق .. ولا تجزع اذا ارتفعت درجة حرارتك بعد تناول «البورش» .. فانه مصنوع لمواجهة تلوج آسيا ..!

فريقا

لوتافيرتا

٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧

٢٠٨٨٨

تليفونات المجلة

اطلبوا

من إدارة المجلة

الجزء الأول والثاني

من كتاب

الأرض

قصة واقعية من صميم الريف المصري

بقلم عبد الرحمن السقاوي

١٥ قرشا



هندي عاصم
عند سفح الهرم



فايزة الطرابلسي
كروكيه

ازدحم عليها الاقبال ، فقررنا أن تشمل
أصحاب السيارات في كل مدينة القاهرة
وسوف تهتم الجمعية الجديدة بتذليل
كل الصعوبات والمشاكل التي يشكو
منها أصحاب السيارات ، وسيكون
اجتماعها الاول يوم الجمعة القادم
بقي أن يفكر « المشاة » الذين لا
يملكون سيارات في تكوين جمعية لهم

نادي الجزيرة

أما نادي الجزيرة فقد اختج فعلاركنا
الكروكيه ، يمتاز بالهدوء
وأبرز أنصار اللعبة في النادي حتى
الآن : أنيس سراج الدين ، وفايزة
الطرابلسي ، وجان أصغر
وقد تقرر إقامة عدة بطولات لهذه
اللعبة في عام القادم
وأقام النادي ليلة ساهرة للكبار
ولكن الشباب سرعان ما هجموا على
الحفلة على صوت الأوركسترا البديع
وقد تزعم الهجوم : نيكول شيحا ،
وفوقيه أبو الذهب ونيقن حليم وصلاح
عرايى

وخلع الحاضرون الجاكيتات و « هات
يا رقص » حتى مطلع الفجر !

سميراميس

وفي يوم ٤ يوليو شهد سطح
سميراميس مشهدا غريبا : شبان وقتيات
يرقصون بدون أحذية !
ثم عرف أن الحفلة حفلة أمريكيان
بمناسبة ٤ يوليو القومي. أما المصريون
فظهر منهم : أمينة البارودي ومصطفى
جعفر

وحيد يسرى

بيع هذا الاسبوع اثاث قصر الرأس
السوداء الذي كان مملوكا للسيد وحيد
يسرى . وقد طلب سيادته أن يعفى
من المصادرة آلات الموسيقى والتسجيل
والبيانو ، فوافق المسئولون على طلبه
وعاد الى التأليف الموسيقى من جديد

حاول أن تفهم

شاب وشابة . وقعا في الحب من
زمن بعيد ، ثم تزوجا . وكان زواجهما

النادي يوم ٢٢ يوليو لافتتاح حديقة
النادي الجديدة التي فُتحت في الاسبوع
الماضي أنها لم يسسها بشر الى الآن
ومن أخبار النادي أيضا أنه تلقى في
الاسبوع الماضي لعبة « الكروكيه »
وهي اللعبة التي اهتم باحضارها عواجيز
النادي ، وعلى رأسهم الاستاذ رزق
الرياضي . ممثل جبهة أصحاب المعاشات
في مجلس ادارة النادي !

ناد جديد للصيد

والسيد صالح عفان يقترح اسمه
باسم نادي الصيد منذ نشأته . الى
منذ نشأة النادي
وقد قرر أخيرا أن يسمى لانشاء ناد
جديد للصيد في مصر الجديدة . وفلا
اتفق مع شركة مصر الجديدة على شراء
قطعة أرض منها على طريق السويس
مساحتها ثمانية أفدنة . وهو يحاول
أن يكون النادي مستعدا لقبول الاعضاء
ابتداء من سبتمبر القادم

أصحاب السيارات

والظاهر أن أصحاب السيارات لا
يكتفيهم نادي السيارات ا أو أن نادي
السيارات أصبح لديه ما يهتم به غير
الاهتمام بأصحاب السيارات .
وعلى ذلك فقد فكر فكرى مكرم عبيد
ومصطفى الصادق ورزق البياضى وغيرهم
من أعضاء نادي مصر الجديدة ، في
تكوين جمعية تعاونية لأصحاب السيارات
في مصر الجديدة . ولما عرفت الفكرة

ماذا لديك أغلى من طفلك ؟

اقرأ كتاب

طفلك

تربيته وتغذيته

بقلم

الدكتور محمود حسنين

المدرس بكلية الطب

قسي

ليس لها مثيل من جميع الوجوه !

الملك الأماني :

للأمان

للعرض

للراحة

للوشاقة

للجودة



شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م

القاهرة : ٧٠ شارع ابراهيم تليفون ٧٩٩٠٦

الاسكندرية : ١٩ شارع محطة مصر تليفون ٢٠١٢٩



عبد الشافعي
الرقص في الماء ؟ ..



ملك اللوزي
حفلات الاسكندرية ..

من بينهم احبده بهيج حائط والاستاد عزيز ميرزا وغيرهما من رجال السلك السياسي وعقيلاتهم .. وفي منتصف الساعة لاسعة بدأ الحفل بقطعة موسيقية من ختوم عزفتها إحدى العزف الموسيقية تم أعقبها أخرى « تشيكوفسكي » .. وبعد ذلك أقيمت محاضرة عن حياة يوكاكي وكانت تتخلل المحاضرة بعض مختارات من أعمال يوكاكي. قرأتها السيدة أعمال فهمي ..

الاستعداد للسفر

وفي منزل الزعيمة هدى شعراوي بقصر النيل ، كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق للسفر ٠٠ إذ أن حفيدات الزعيمة قد قررن الانتقال الى داهن بالاسكندرية لقضاء فصل الصيف وكانت تشاركهن والدتهن السيدة ميمي عاصم وقريبتهم الأنسة حواء ادريس .. وقد أعدت ملك شعراوي عدة أثواب لهن المناسبة ، أما بشتة وهدي فانهما قررتا أن أفضل الثياب لفصل الصيف هي القسائين الاسيور .. ويدأت القريبات يتوافدن على البيت للزيارة قبل السفر .. مثل حورية ادريس شقيقة حواء وزوزو عاصم ..

سعيدا .. ثم طهر خلاف في الرأي فانهم حتى وقع بينهما الطلاق .. واما في العناد .. تزوج كل من الطرفين مرة أخرى .. ولكن الأيام لم تمنح ما كان بينهما من حب قديم .. وفي لاسابيع الاخيرة حصلت هي على اطلاق ، وطلق هو زوجته .. وبدأ يستعدان للزواج من بعضهما مرة أخرى ذهاب واياب ..

تستعد توتي صبحي للسفر مع ابنتها الى أمريكا حيث يحضر بعض المؤتمرات الطبية .. ومشكلتها هي : كيف يكفى الوزن المسموح به في الطائرة لكل اثياب التي تريد أن تأخذها معها ؟ وعاد من أوروبا السيد محمد سلطان والسيدة حرمه بعد قضاء شهرين هناك ..

وعاد أيضا السيد عبد الحميد الشواربي بعد قضاء أسبوعين في إنجلترا لقضاء بعض أعماله الخاصة ..

وسافر الى الخارج أيضا السيد حامد سري لقضاء شهرين في العلاج بين فرنسا وإنجلترا ..

ضوء القمر ..

وعاد الاستاذ مبر رجب الى دعوة أصدقائه لسهرات في الهواء الطلق في مخيمه اللينق تحت سفح الهرم ، وقد بلغ عدد المدعوين أكثر من ثلاثين .. وكان من بينهم زوزو عاصم وهدي عاصم وسعد حمزه واسماعيل راتب وغيره رفعت ..

المفوضية الجرية

وجهت المفوضية الجرية الدعوة الى رجال السلك السياسي والادب والصحافة والذين حضروا ذكرى مرور خمسين عاما على وفاة الكاتب القصصى المجرى الناصر « بور يوكاكي » .. وما كادت الساعة تشرف على الثامنة من مساء الجمعة الماضى حتى أغلقت حديقة السيطح بالمفوضية تزدحم بالمدعوين .. وكان

جند عثمانيه

ميروك

نال الاستاذ شافعي عبد الهادي الجوجرى ليسانس الحقوق بتفوق تهايننا ..

نال الاستاذ زايد كامل جلال ليسانس الحقوق هذا العام بتفوق .. وقد اختار الاستاذ زايد طريق العامة .. تهايننا والف ميروك ..

نجحت بتفوق الأنسة جانيث حمزة الاستاذ حليم أمين وكيل لأم املاك الجيزة تهايننا ..

وأدوات ورش الميكانيكا لسنة ١٩٥٥/١٩٥٤ ويمكن الحصول على شروط وقائمة الناقصة المذكورة من مراقبة التوريدات لشئون المشتريات بشوارع صفيه زغلول (الانشا سابقا) بالقاهرة تليسر دفع الثمن وقدره ٣٥٠ مليون (ثلاثمائة وخمسون مليا) خلاف اجرة البريد ..

٨٠٢٥

وزارة المعارف العمومية

تقدم العطاءات يتعاون السيد سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشوارع الفلكي بالقاهرة بالبريد الموصل عليه أو بوضعها باليد بمعرفة مقعدها في داخل الصندوق المخصص لذلك في ادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٥٤ / ٨ / ١٦ عن توريد عدد

كوني فائنه .. يحل فيرى

مستعمل
بإستعمال
أقراص
ه.ب.ب
للرجسالة

علاج
أكيد وناجح ومجرب
للشيخوخة قبل الأوان
والنورستاتيا الجنسية
وفقدان
النشاط

أطباء من مصر والصليان ومخاضة الورق

وزارة المعارف العمومية

تقدم العطايات بعتوان السيد مكرتير
عام وزارة المعارف العمومية - بشارع
العلمي بالقاهرة بالبريد الموصى عليه أو
بوضعها باليد بمعرفة مقدمها في داخل
المستودق المخصص لذلك في إدارة
الحفظات بوزارة لغاية الساعة الثانية
عشر من ظهر يوم الخميس الموافق
١٩٥٤/٨/٢٦ عن توريد الحديد والصلب
والصاج اللازمة لمدارس الوزارة لسنة
١٩٥٤/١٩٥٥ ويمكن الحصول على شروط
وقائمة المناقصة المذكورة من مراقبة
التوريدات لشؤون المشتريات بشارع
صفية زغلول (الأنبا سابقا) بالقاهرة
مظير دفع الشئ وقدره ٦٠٠ مليون (ستمائة
ملياً) خلاف أجره البريد -

٨٠٢٢

اعلان

تقبل العطايات بكتيب السيد مدير
إدارة الميزانية والقعود والمشتريات
بوزارة الداخلية لغاية ظهر يوم ٢٠
يوليو سنة ١٩٥٤ عن زيادة تأجير
مقاصف مبنى إدارة المباحث العامة
ومبنى إدارات المستخدمين والبوليس
والميزانية بالبريد العام للوزارة وذلك
عن المدة من أول أغسطس ١٩٥٤ إلى
آخر يونيو سنة ١٩٥٥ وتطلب الشروط
من المكتب المذكور نظير مبلغ ١٠٠ مليون
يضاف إليه ٣٠ مليون أجره البريد وتقدم
الطلبات على ورقة تمفة من فئة الخمسين
ملياً -

٨٠٦٨

كل فيرك
بريك اناقة وجمالاً
اشاع الشبراويشي



عام سيمبا كايرو بهوس وسير جس
ما يلزمنا من الحاجات الخفيفة ، فهناك
شراب - فليلا - الصيف أمريكاي اسمه
دوشيس وثمنه ٦٢ قرشاً ..
وشراب آخر من النايلون أمريكاي
اسمه عنبر .. وهو شفاف يكاد لا يظهر
على السيفان الجميلة .. ومع ذلك ثمنه
٢٣ قرشاً ..

ومن محل نور أيضاً اخترت لك من
مجموعة متاديل اليد الجميلة ، متاديل
لينو أبيض مشغول باليزودنيه وثمنه
٩ فروش ..

وقبل النوم بعد غسيل الوجه من
الترايت لا بد من وضع الكريم حتى
يحفظ لك جبال البشرة ، واكتشفت لك
كريم بلندكس الالاني وهو زيادة على
حفظه للبشرة فهو مفيد أيضاً للجلد اذ
يحتوي عن فيتامين « د » ..

، وايضاً لا بد لعرق الصيفين « الباك
ستيك » وهو مثل قلم الريح يمكن وضعه
في شنطة اليد ، واستعماله في الشارع
أولبيت أو الزهرة .. وثمن القلم ٦٦ قرشاً
وتعود الى محل معروف بأناقتيه
وشياكة معروضاته لاختيار مجموعة جديدة
من نسائين الصيف .. وهو محل مس
ايحييت بشارع فؤاد .. ونختار من
معروضات هذا الاسبوع فستاناً من
الاورجانزا الطبيعي لونه مريعات بنفسجي
فاتح وأصفر وأزرق .. الجونلة دويل
كلوش له كتف واحد ويطلق على الفستان
اسم « كليوباترا » .. وللستان قميص
من التفاه الرمادي وحزام ذهبي ..
وثمنه ١٨ جنيهاً ..

وفستان ثان من التفاه البمبي ..
الجونلة دويل كلوش مبطنه بالترتلان
ومحسنة بالكاييشون الماسي ، والصدر
ديكولتيه مدور بدون كمام وثمنه ٣٢
جنيهاً ..

وفستان كوكيتل آخر من التالاييضر
له ثلاث جونلات فرانس واسعة ..
انسان من التل والثالثة من التفاه ..
والصدر والظهر عار بدون حمالات
ومنتور على الفستان كله كايشون اسود
.. وثمن الفستان ٣٥ جنيهاً ..

وفي محل مس ايحييت .. لفت
نظري في جانب فساتين الكوكيتل الجديدة
جونلة من التريكوئين حمراء دويل كلوش
مخططة بالسوتاج فتكون مريعات مثل
البقلاوة .. كبيرة عند الذيل وتصفير
حتى تصل إلى الوسط .. وداخل كل
واحدة فصوص من الحرز الاسود .. وثمنها
٩ جنيه ونصف ..

وال اسبوع القادم .. تحياتي
الى زوجك العزيز ..

« مديحه »

والفستان اربع من احمر - نسى
ضمن المجموعة الضخمة .. من قماش
البنيكه القطن الابيض المنقوش بالورود
الحمراء والسوداء ، وكل وردة محدودة
بالتريتر الاسود للوردة الحمراء والتريتر
الاحمر للوردة السوداء .. والجونلة
دويل كلوش والصدر ديكولتيه وله
جيبون من الترتلان وثمنه ٢٩ جنيه
ونصف ..

ونهرب من محل ايرين لانه مفر
اكثر من اللازم ..

ونلجا الى محل رمزي بشارع سليمان
باشا .. فنجدته يعرض مجموعة بسيطة
وجميلة من البلوزات والجونلات ، وهي
مفربة بالشراب ..

وأعجبني منها جسونلة من قماش
الربعات الفرنسيات من اللونين الاسود
والاصفر ، بكلوش واحد وثمنها ٢
جنيه ونصف ..

وجونلة أخرى من قماش التوال الرمادي
كلوش أيضاً مشغولة على الذيل بالبروديه
الابيض وثمنها ١٩٥ قرشاً ..

وجونلة ثالثة من قماش التريكوئين
الهافان كلوش بالبيكر وثمنها ١٩٥ قرشاً
ومن مجموعة البلوزات ، اخترت لك
بلوزه ركامة بدون كمام وكوك صغير
مدور وثمنها ١٧٥ قرشاً ..

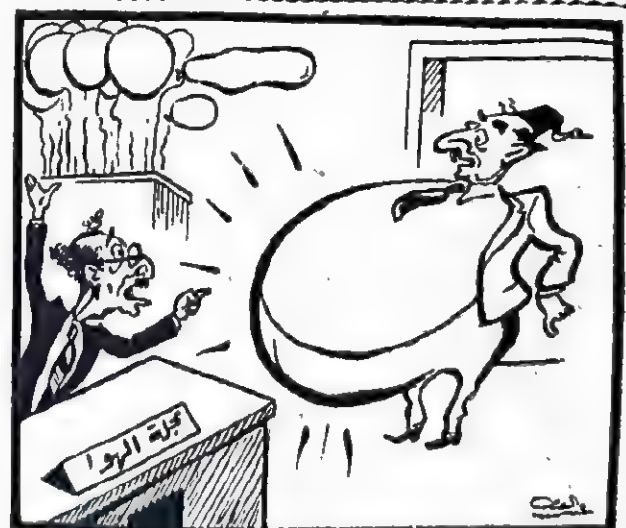
وبلوزه لينو ابيض يكول أمريكي
بدون كمام وثمنها ٦٥ قرشاً ..
وبلوزه ثالثة ببنيكه حمراء يسكول
أمريكاني ايضاً بـ ٨٥ قرشاً ..
ونخرج من محل رمزي الى محل نور

مامنا محل « ايرين » بشارع
قصر النيل .. فقد عادت مدام ايرين
من أوروبا بعد جولة في بيوت الازياء
هناك ، وتعمدت أن تحضر معها أجمل
وأيدع الازياء ، وأخفها دما وشكلاً ..
حتى تستطيع اغراء نالالبشراء رغم كل شيء
والمجموعة كبيرة ومختلفة الألوان
والاشكال .. ولكنني لم أستطع أن أختار
لك أكثر من أربعة فساتين :

الاول .. فستان كوكيتل من الدانتل
الابيض مبطن بالتفاه الأزرق الفاتح ..
الجونلة ضيقة لها جيبيتان والصدر ديكولتيه
مدور بدون كمام .. وفي نظري أنا أن هذا
الفستان أحلى ما أخضرت « ايرين » معها
من باريس .. وثمن الفستان ١٨ جنيه
ونصف .. يا بلاش !!

والثاني .. فستان تواليت وصلح
خفلات لمساء من قماش الكشمير القطني
يكثر ابيض .. الجونلة دويل كلوش ،
الصدر والظهر عار بدون حمالات
وله بوليتر يكمل واحد .. وانكم الآخر
عبارة عن نصفه شال .. والفستان
مشغول بالتريتر الذهبي وعلى فكرة لقد
أصبح التريتر موضة هذا الموسم ..
وثمن الفستان ٢٥ جنيه ..

والثالث .. فستان كوكيتل من
الاورجانزا الابيض ، مرسوم بالباتير
الوان بدعية .. له ثلاث جونلات دويل
كلوش .. الاول من الاورجانزا والثانية
من التفاه الابيض والثالثة من الترتلان
.. والصدر كوروزيه عاري والظهر
كذلك .. وثمنه ٢٢ جنيه ..



« مجلة الهواء »
- أول مخبر الاقي عنده اخبار كثير ..

ياسبارك - بقية

وصنع عيد الجواد افندى وكانت تعاوده الدبجة الصدرية حين قال له الشيخ خاطر في صوت هادئ، رزين : « والله دا عن العقل .. أنا عندي الحقوق افضل من لا اداب .. ياريت كن عندي بنت وأنا ادخلها الحقوق .. »

وراح الشيخ خاطر يحكى 'عيد الجواد افندى كيف فشل في الالتحاق 'بمدرسة القضاء 'شرعى' أثناء دراسته بالازهر الشريف ، والحسرة التي تلازمه حتى اليوم لتضياع هذا الامل ..

ولم تهدأ ثورة عيد الجواد افندى في المنزل بل زادها الرز « الشسايط » اشتعالا ، سيما وأن اللحمة كانت

« عجوزة » .. وحينما دخل لينام رغم أن الساعة كانت قد تخطت الرابعة ، لحقت به زوجته بملقعة الدواء « والحيتين الحمر » .. وراحت تهدى من خاطره وأفهمته أن سميرة ستدخل الاداب بدلا من الحقوق .. ويبدو أن عيد الجواد

افندى كان قد تأثر بكلام الشيخ خاطر فصلا عن نائره بالرز الشسايط واللحمة المجوزة فزق في وجهها بصوت عال : « تدخل الى عاوزة تدخله .. انشأ الله تدخل جهنم .. »

وبعد أربع سنوات كانت سميرة قد تخرجت من « جهنم » وحصلت على ليسانس الحقوق .. وفي خلال هذه السنوات لم يشعر عيد الجواد افندى بوجود سميرة .. ولهذا لم يحاول أن يفكر في البحث لها عن عريس .. وكان لا يدري لعيد الجواد افندى أن يتصرف بشيء يشغله ويضئ شيوخته ويفقده طعم الراحة ويزيد عليه مضاعفات السكر « واير الانسولين » حتى أصبح جلد جسده المغطى الضعيف من كثرة ما فيه

من تقوب « مصفة شاي يا مبارك .. زى المصقة الي في ايديك تمام » ويرشف عيد الجواد افندى آخر ما تبقى في قنجر القهوة السادة الذي امامه ثم يتابع حديثه في عصبية ظاهرة : « البنت وعرفنا آخرتها .. انما الولد .. عيد اكريم يا مبارك .. »

وحاول يا مبارك أن تقنع عيد الجواد افندى بأن عيد الكريم قد صنع حائه ، اذ انه قد التحق أخيرا بأحدى الشركات ويقاضى مرتبا لا بأس به ، وحينذاك يهب عيد الجواد افندى في وجهك : « كلهم يومين وحياتك .. كلها يومين ويطلع منها .. »

والواقع أن عيد الجواد افندى كان معنورا كل العذر في ابنه عيد الكريم ، لانه خلال السنوات الخمس التي نصرفت منذ حصوله على شهادة الثقافة .. لم يكن يمر عليه أكثر من ثلاثة شهور حتى يعاود البحث له عن عمل جديد .. وجاء وقت اقام عيد الكريم في المنزل عاطلا

اوراقها في كلية الحقوق ، أصيب بنبوة ، شخصها طبيب العائلة ، بأنها ذبحة صدرية خفيفة .. وسهرت الست شليقة بالليل الى جوار زوجها المريض ، تسقيه ملاعق الدواء وتمده بالحبوب ، بينما هو يشتد ويعنف في تقريره لها .. انها هي السبب .. هي التي شجعت البنت على أن تسلك هذا الطريق .. هي التي استعانت بأبن شقيقته الموطف بإدارة الجامعة لالحاق سميرة بالحقوق .. له يا شقيقة تعمل كده .. هو احنا بتوع تعليم بنات .. مش حرام عليك يا شقيقة .. وتدخلها الحقوق كمان ..

وما كان من الممكن أن يتصور عيد الجواد افندى أن تشتغل ابنته يوما من الايام بالحمامة .. أما الست شقيقة فانها لم تكن تدري الفرق بين الحقوق وغيرالحقوق .. « أهر كله جامعة والسلام .. » كانت سميرة هي التي أرادت ذلك لان سميرة لم تكن تحب التدريس ولا المدوسين وأصبح الصباح وكان ذلك يوم الجمعة فخرج عيد الجواد افندى ليصل في الحسين .. ودخلت الام على سميرة في حجرتها فوجدتها تكي .. انها هي التي تسببت في مرض والدعا .. وأخيرا وبعد حديث طال حتى نسيت الام « حلة الرزة » على النار « قشاط » الرز استطاعت البنت أن تفهم من أمها ان عيد الجواد افندى يمكن أن يقر الموقف بكامل تفاصيله ويقنع ويرضى بما حدث ، لو ان سميرة حولت اوراقها الى كلية الاداب لتصبح مدرسة .. اذ الواقع ان عيد الجواد افندى رغم دقته في كل شيء وحرصه على كل شيء لم يكن متعنتا الى حد الجمود وخاصة فيما يخص حياة الاولاد ومستقبلهم ..

وخرج عيد الجواد افندى من صلاة الجمعة وتوجه الى القهوة ليجلس قليلا مع اخوانه وأصحابه ، وكان قد مر عليه اسبوع كامل وهو مريض طريح الفراش واشترى عيد الجواد افندى من أحد الباعة لسريحة سبعة جديدة أعجبه لونها .. وعمرت من أمام القهوة سيارة أنيقة فتقدمها فتاة في فمها سيجارة .. ولفت البائع نظره اليها « اتفرج حضرتك .. » ولسمه ياما حشوف « وتفتح عيد الجواد وهو يمد يده ليخرج ثمن السريحة .. » آخر زمن يا ابني .. آخر زمن هما غلو لنا حاجة .. دول عمالوا ذكائرة وحيطلوا محامين وبكرة يبقوا مهندسين .. وغادر عيد الجواد افندى القهوة في الساعة الثالثة يصحبه لضيقة الشيخ خاطر استاذ اللغة العربية في مدرسة المحي الابتدائية الاميرية .. « وكان طبيعيا أن يدور الحديث بين الرجلين عما انتهى اليه الحال بالنسبة لابنة عيد الجواد افندى .. تصور يا مبارك انها عايزه تدخل كلية الحقوق وتطلع مجامية .. تصور .. »



بوساطة
القاضي الكهربائي واكباته تابع الأفضية

الكترولكس

ذات الشهرة العالمية
أسرارها ومزاياها
لا تنافس

« كات » الشركة العربية للتجارة المحدودة
القاهرة: شارع شريف باشا ٥٦٤-٩
الاسكندرية: عمارة سينما مصر ٤٣٨١٩

رجال الأعمال والتجار لا تترهبوا الآلية الاقتصادية

إعلانات
روز اليوسف
كيفية بات تضاعف
بيعاتكم



اعلانات
روز اليوسف
تخدم المنتج ولتستملك



توفيق الحكيم

يقدم
في أخم وأرقى سلسلة كتب شهرية



رق الساعة

الكتاب الذهبي العدد السادس والعشرون

مع الباعة الثمن ١٠ قروش

لا بد لها من عريس « ميسون » أما سميرة فتاة الاسم فقد كان يكلى ان تتزوج عريس « ابن ناس طيبين وبس » لكن سميرة لم تكن تريد ان تتزوج لا عن قلة في العرسان ولا عن زهد في الزواج .. انها لم تفشل في المحاماة ، ولكنها كانت تريد وظيفة .. وظيفه يا مبارك تعمل بيها ايه ا هي البنت اتخلت للوظيفة ولا للبيت يا مبارك .. كانت محنة قاسية على عبد الجواد افندى فها هو يشرف على الستين وابنه عبد الكريم قد كآب وترك الشركة واشتبك معه في معركة فاصلة انتهت بمغادرته المنزل الى غير رجعة. وهو اليوم لا يعرف له نصير .. وما هي الست شقيقة حربه تصاب بشلل مفاجئ. يتعدها في الفراش دون حراك .. وما هو نفسه يزداد عليه السكر وتهزه وعشات الضغط ويبلغ الستين فيحال الى المعاش وليس له معش .. ثم ما هي سميرة في نهاية الامر ترفض ان تتزوج وتنتهب بالوظيفة التي حصلت عليها اخيرا ..

ووقعت العصاة من يد عبد الجواد افندى المرتعشة وكان يحاول ان يضع السبحة في جيبه وهو يسير وثيدا نحو المنزل في صحبة الشيخ خاطر يشاله عن سميرة .. « يسوطه والحمد لله » ، ذلك ان سميرة كانت قد حصلت على الدرجة الخامسة بعد قضاء اربع سنوات ونصف فقط في الوظيفة .. وبذلك سبقت كثيرا من أقرانها .. « لكن الى مزعلتي يا مبارك قلة جوازها .. » ولما عقد عبد الجواد افندى الى المنزل وجد سميرة جالسة وحدها في الصالة فالتفت بيده حتى أجلسته بجوارها على الكنية .. كانت أمها قد ماتت منذ ثلاث سنوات وهي تعيش بمفردها مع الوالد أما « كرم » فقد انتهى بالمصير الى الزواج من « غانية » وهو لا يكاد يراهم بل انه لم يحضر الى المنزل سوى مرة واحدة يوم توفيت والدته .. وأخرجت سميرة من « الشنطة » قيمة ما تسلمته من ماهية الشهر على حساب الدرجة الخامسة .. وتمتع عبد الجواد افندى في أول الامر ولكنه لم يستطع في النهاية الا أن يأخذ « ورقتين بعشره كفايه وخلى لك نت الباقي يا بنتي .. » ودخل عبد الجواد افندى حجرته في سكوت وخلع ملابسه وقصد الفراش لينام بعد أن لف العشرين جنيها في منديل أبيض تحت الوسادة .. ماذا كان يمكن أن يصير اليه حال عبد الجواد افندى لو أن سميرة طاوخته وتزوجت بعد التوجيهية .. أو لو أنها طاوخته وتزوجت بعد الجامعة .. أو لو أنها طاوخته وتزوجت وهي في الوظيفة .. « سبحان الله » كان زمانا يا مبارك ميتين من الجوع .. وتحسس عبد الجواد افندى العشرين جنيها تحت الوسادة وربت على المنديل بأصابعه المعروفة الرقيقة .. وراح يدعو الله أن يرزق سميرة بعريس .. طبيب وابن ناس يعرف يقدر قيمتها .. « نعمان عاشور »

من عام .. « خمستاشر شهر موزك ولا شغلة ، ولا مشغلة .. » أما عبد الكريم فكان شابا وسيما على شيء كثير من خفة الظل .. كان من هذا النوع الذي لا يعاد بشئ ولا يهتم بشئ ، الكثير من اهتمامه بملبسه وفخامة نوع تسريحاته التي يشربها وكثرة عدد البنات اللاتي يعشقن ، ولم يكن نهن وجود عمار لا في مخيلته ، ومع انه يعرف تمام المعرفة أن والده عبد الجواد افندى لا يريد من كونه رئيسا لاحد الاقلام وقد شرف على الستين ولا يزال بعد في الدرجة الخامسة ، الا أن « كرم » كان يعيش مع الوجاهة من اخوانه الذين لقبوه بهذا الاسم وكانه ابن أحد اليكوات .. ولو أن عبد الجواد افندى كان يدرك هذه الحقيقة عن ابنه منذ البداية ولم يشجعه على الظهور في هذا الوسط لتغير موضوع هذه القصة التي نكتبها ، لكن عبد الكريم عاش في موضع غير موضعه الذي نشأ فيه ، غريبا عن أهله .. أما سميرة فكانت على العكس من أخيها الأصغر .. تعرف حقيقة وضعها تماما .. ومن أجل هذا فضلت ألا تتزوج الا وفي يداه وظيفة .. كانت سميرة تعرف أن الثلاثة أفدنة التي يملكها عبد الجواد افندى ستباع قبل انقضاء عام أو عامين وان أمها يوم يموت والدها لن تحصل على معاش وان شقيقها غير مفتون لا يقدر حقيقة حياة أسرته الكريمة .. وأكثر من ذلك وأعمق أن سميرة كانت تعلم يتاقب فيها أن والدها وان كان يعارض في كل خطوة لا تتفق ونظرة الراكزة للحياة الا أنه أمام قوة الحياة ذاتها لا يستطيع الا أن يسلم بها يحدث وان أصر على رأيه وتمسك بفكرته وظل آل نهاية العمر يعلن معارضته وسخطه .. وكان حتما ألا تتراجع سميرة يوم تخرجت من كلية الحقوق وراحت تسمى للاشتغال بالمحاماة .. وفعلنا التحقت بمكتب أحد كبار المحامين لمدة شهرين ثم حلت الاجازة الصيفية إقضائية .. لم تعجب سميرة بالمكتب ولا بصاحبه ولا بأعماله .. فلم تكن هذه هي المحاماة التي حلمت بها .. ثم انها كانت تحس بأنها في وضع مستنكر من الجميع ، فلم يكن إزبانن حتى النساء منهن يشقن فيها أقل ثقة .. وكذلك لقيت اعتراضا من القضاة ..

« لقضاة معذورين .. تصور يا مبارك لما واحد يشرف واحده ست واقفة تتراجع في قضية .. ومع أن هذه است هي سميرة ابنته فان عبد الجواد افندى لم يكن ليرافق على هذا الوضع .. مش اصول يا مبارك ما يصحش .. ولكن ما الذي يصح اذن حتى تصح هذه الاوضاع ؟ ما من « مبارك » يعرف عبد الجواد افندى الا وأشار عليه بان الواجب أن تتزوج سميرة .. وراح عبد الجواد افندى يبحث لها من جديد عن عريس « ابن ناس يكون ميسون ويعرف يقدرها .. » وكان عبد الجواد افندى يعني ما يقول ، ان سميرة فتاة اليوم .. سميرة « المحامية » أصبح



فضيحة الاعلان

وحيدا ، واحاسب نفسي طويلا ..
وتنتهز اليوم فرصة الفراغ فتطلق على
السطح .. واضيق بيوم الاجرة ضيقا
شديدا ، حتى تنقضي منه ايام العمل من
جديده ..

وامرق قليلا ، ثم قال :

وفي عطلة الاسبوع الماضي ، دعاني
صديق الى حفلة ساهرة في ناد كبير ،
من تلك الحفلات التي يتحدثون عنها في
الصحف .. ودعيت الى السهرة فرحا
نشيطا لانني سألهو ..

كانت الانوار في النادي متلائية ،
والماء في حوض السباحة خضرا ، رائحة ،
والنسج ، جيلات .. والرجال يحومون
حولهن كالفراس .. وتبت طويلا في الزحام
الرشيق بين الشقراوات والسمراوات
والجميلات من كل لون .. وفكرت اكثر
من مرة ان اتقدم الى واحدة من الجميلات
لاشد على يديها بحرارة ، على ما يذله
من جهد .. نعم ، ليس جهدا شاقا ؟ ..

كم ساعة انفلتت متنقلة بين المحلات حتى
اختارت هذا القماش ، وكم ساعة وقفت
صابرة بين ايدي الخياطة حتى تم صنع
هذا الثوب ، وكم ساعة انفلتتها اليوم
فقط تعطر وتجميل ، وتقرب من مراتها
وتبسم .. كل هذا لكي تبدو لنا جميلة
.. لكي تحقق لنا لحظة سعادة خاطفة ..

وتنظر نظري اليها .. الا تستحق منا
الشكر ؟ .. ولكنني وجدت ان الجديرات
بالشكر كثيرات .. واني قد احتاج الى
ان اعلمك الميكروفون الموجود في الحفلة
والتي فيه كلمة شكر لكل الموجودات
.. و ..

ورأيت هناك طرازا من الرجال بدا
لي غريبا .. وجوه لا يبدو عليها الجهد ،
ولا عناء التفكير ، ولا حتى سابقة هم !
وفجأة شعرت بتعاسة موحشة تعترض
قلبي .. لم أعرف لها سببا ..
ربما لانني اكتشفت سخافة حياتي
وفراغها ..

ربما لانني اكتشفت أنني أعيش
كالخمر على الورق .. حياة لا تنبض
بالحم والدم .. كالخمر الكاذب ، لا
أساس له من الصحة ..

لست أدري .. ولكنني شعرت كان
كل ما في المكان من ضحكات ونظرات
تطردني من المكان ، وتكرر على أني
غريب ..

وخرجت بعد ساعة واحدة .. أمشي
وحدي طويلا ، وأتمشي في المطعم وحيدا
.. وأنتظر القد بما فيه من عمل غرور
صبر ..

وسكت صاحبي مرة أخرى ، ثم سأل
الا تشعر أحيانا أنك كبحارة السفينة
الذين يقضون الرحلة في جوفها المثلث ،
امام الفحم والذهب .. وعلى ظهرها حياة
حافلة بالتمتع والهواء والريح ؟ ..

ولمست ، وقلت له ، أو قلت
لنفسى :

- لان السفينة يجب ان تسير !



وحيد رافت

دعنتي جمعية الشبان المسيحية الى
الكلام في ندوة مع الاستاذ الدكتور وحيد
راثك والاستاذ فرج جبران ، وكان
موضوع الندوة هو « نحو رأى عام بناء »



وكانت هذه اول مرة أعرف فيها الى
الدكتور وحيد رافت واستمع اليه محاضرا
وان كنت قد قرأت كل كلمة كتبها في
مؤلفاته او في مقالاته ..

وكنت متشوقا الى الاستماع اليه ..
فقد دخلت كلية الحقوق بعد ان ترك
التدريس فيها ، ولكنه كان قد ترك في
مدرجاتها عطرا وجدناه في احاديث
زملاننا القدما ، فاسرنا الى البحث عن
كتبه والى قراءتها في شغف ..

وكان الدكتور وحيد رافت معروفا في
كلية الحقوق بجراته اليلانة ..

ومن يقرأ كلام الدكتور وحيد رافت
يرسم له صورة غير الراقية .. فهو في
هينته أقرب الى الشعراء الرومانسيين
.. بجسده النحيل ، وناقته ، وجاذبيته
.. حتى صوته رقيق عذب ..

وهو بعد ذلك صورة للرجل الواضح
مع نفسه ، الذي يؤمن بحدود معينة
ويدافع عنها في صلابة ..

بقلم احمد بهاء الدين

صاحبي ..

قال صاحبي :
لقد ثبت لي ان كثرة العمل وقلة
الارغاف تفسد الاخلاق ، وتذهب بطعم
الحياة ..

انني اقضى طيلة الاسبوع لا ارفع
رأسي عن البوق ، ولا أتمنى الا ساعة
فراغ لقضيها حرا كما أشاء .. فاذا
جاء يوم العطلة اليتيم لم أعرف كيف
انفقه .. أمشي وحدي طويلا ، وأجلس
في المطاعم وحيدا ، وأدخل السينما



« مجلة الهواء »

- اصل العدد ده مليون تراب !! -

ربما كانت هذه الحرب فضيحة من
الفضائح التي عرفتها دليا الاعلانات منذ
عهد بعيد ..

في أمريكا تجري التحقيقات الشهيرة
التي يقوم بها مكارتى بحثا عن « غير
المخلصين » لبلادهم في الاداة الحكومية ..
وفي إحدى القضايا الكبيرة ، قسرو
الكونجرس تشكيل لجنة عليا من بعض
اعضاء الكونجرس تقوم بالتحقيق بين
مكارتى ونصومه .. وجلسات هذا
التحقيق تجري علنا ، وتذاع في التلفزيون
حتى يترى لكل مواطن ان يراها ويسمعا
وفي الاسبوع الماضي ، قدم ٣٦ عضوا
من أعضاء الكونجرس مذكرة طالبين فيها
وقف اذاعة هذه التحقيقات في التلفزيون
نورا .. لماذا ؟ ..

لانه ظهر ان أعضاء اللجنة التحقيق ،
ومكارتى ، والمنتهين على السواء يستغلون
فرصة الاذاعة بالتلفزيون للعباية لبعض
السلع .. فترى اللجنة ذكر اعجابه
بأحد الافلام ثلاث مرات في يومين متتاليين
.. ومكارتى تحدث عن نوع من انواع
الجن مرتين متتاليتين في يوم واحد !!
وهكذا عدد آخر من اشخاص حسنة
الحكام ..

ال هذا الحد وصلت سطوة الاعلان
في أمريكا .. حتى تسربت الى قاعة
الحاكم ، في قضية خطيرة ، تركزت
عليها الانظار .. !!



وبمناسبة التلفزيون .. اذكر انه
سبق ان تقرر اذاعة جلسات مجلس
الامن بالتلفزيون ، وأذيعت فعلا بعض
جلساته .. ثم تقرر عدم اذاعتها ..

وكان السبب في تقرير عدم اذاعتها
ما لوحظ ان المناقشات أصبحت تستغرق
نصف الوقت .. لان كل عضو اصبح
يتكلم مخاطبا جماهير المتفرجين لا أعضاء
المجلس .. فهو يعنى بنفسه ، ويلوح
بيده ، ويمر بوجهه ، كأنه ممثل يقف
على خشبة المسرح ..

وقد تحدث أحد أعضاء المجلس مرة
فقال : كان النزاع بين روسيا وأمريكا
.. ولكنني لاحظت ان كل عضو اذا
جاء دوره في الكلام ، اتجه الى « وأخذ
يوجه كلماته الغاضبة واشاداته الحماسية
إحدى » مع ان دولتي لم تكن طرفا قط
في النزاع .. وبقيت طول الجلسة
مذهولا من توجيه كل الشتم والاشارات
والتوبيخات الى .. حتى انتهت الجلسة ،
فاكتشفت ان عدسة التلفزيون كانت
تخلي مباشرة !!

البلاد

الريخ مرة أخرى ..

نشرت اخيرا احدى الصحف المصرية في باب علمي لها رأيا يفهم منه ان هناك حياة واناس يعيشون بالريخ .. وارجو ان تكون هذه هي المرة الاخيرة التي تؤكد فيها انه ليس هناك حياة واناس بالريخ مطلقا بسبب بساط وهو انه ليس هناك اوكسجين في جوهم وهو الغاز الضروري لوجود الحياة .. واخر شيء استطاع العلم اثباته ان للريخ يتطور الآن في الاتجاه الذي تطورت فيه الارض واصبح جوها صالحا للحياة .. وينتظر ان يجي اليوم الذي تكون بالريخ حياة مثل حياتنا على الارض



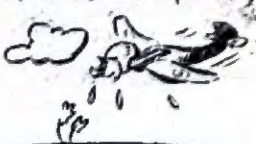
أوبنهايمر ..

بالرغم من الحملة التي شنتها أمريكا ضد العالم الكبير روبرت أوبنهايمر ، وبالرغم من أن لجنة الطاقة الذرية الأمريكية قد أبعدهت عن الاسرار الحربية ، فقد أعلن في الاسبوع الماضي في برونستون أنه سوف يستمر في تادية مهام منصبه بوصفه مديرا لمعهد الدراسات كما وأنه سوف يواصل إبعاده العلمية الأساسية .. ان أوبنهايمر يضرب المثل الاعلى للعلماء في انهاء العالم لمواصلة كفاحهم واتجاههم العلمي مهما كانت الظروف من اجل البشرية ومن اجل السلام ..



للطيارين فقط ..

توصلت شركة فورد للالان في لونغ بيلاندسبيتي بنينوبوك الى صنع جهاز جديد يستطيع الطيار بواسطته ان يحدد مكانه أثناء طيرانه دون الحاجة الى الاتصال بالمحطات المختلفة في المطارات .. ويطلق الطيارون على هذا الجهاز الجديد اسم « الكسندوق الاسود »



لماذا لا تخصصون بابا في المجلة للكافة ..

« حسن محمد الحيايط »
(دمنهور)
● الابواب كثيرة في روض اليوسف ..
ولكل مجلة طابعها الخاص ..

- اريد مراسلة الاستاذ فريد الاطرش فابن عنوانه ..
« فايز رياض يعقوب »
(الزقازيق)
● دار الهنا بالزمالك .. كفاية صوته يا زقازيق !!

نحن سكان حارة الاغوات ، نقول لك ان اسبوع النظافة لم يؤثر في شكل الحارة .. ولم يمنع السكان من القاء القمامة العفنة .. فما رأيك في هذا ؟
« نجيب عبدالحق »
(حارة الاغوات بالقاهرة)
● تفكر راين ايه .. عزل يا أخي

- هل من الممكن الانتساب لكلية المعلمين .. وما هي شروط الانتساب بالكليات الاخرى .. وأين تقدم الطلبات ..
« قاري باسوان »

كلية المعلمين لا تعمل بنظام الانتساب .. وشروط الانتساب في الكليات الاخرى هي دفع المبلغ المطلوب والاوراق اللازمة وتقديم الطلبات الى مكتب القبول بجامعة القاهرة ..

- اعلم في التفتيح عن البترول بالجزيرة العربية السعودية .. وأريد ان اخدم بلادى بما استفدت من خبرة .. فما هو عنوان شركة كونورادو للعمل بها ..
« فتحي عبد السلام »
(الملكة السعودية - جدة)
● شركة كونورادو لم تبدأ العمل بعد .. وعندما تعود الى وطنك ستجد الباب مفتوحا امامك ..

● هل معهد التربية البدنية العالي بالقاهرة بالجاني بالنسبة للطلبة العرب ؟
● هل الحصول على هذا الدبلوم يؤهل للحصول على الدكتوراه ؟
● متى تبدأ الدراسة به ؟
« فاروق فرج »
(العراق)

● غالبا
● لا
● في أكتوبر القادم ..

الاجابة على ما ياتي :
١ - هل هذه الرواية صحيحة ام لا ؟
٢ - هل اذا وضع شخص اوراق شجر الشاي هل تعاد اليه حيويته ؟
« فرج ابراهيم خليفة »
(حلوان المحامات)
● كانت صحيحة او لا يحصل ايه يا فايق ؟
٢ - طبعا .. الا اذا كان مسطولا .. لا مؤاخذه !

- اريد دخول الكلية الحربية اوكلية البوليس .. فما هي التسمية التي اختارها للحصول على التوجيهية علما بان بعض التشويه البشري تحت ابطى الايسر منذ الصغر ..
« سمير فهمي »
(النادي القومي بفرقة)
● شعبة العلوم .. وامر هذا التشويه متروك للقومسيون الذي يتولى الفحص الطبي ..

- ما هو اسم عمر الشريف الحقيقي وجنسته ودينه ..
« ابراهيم عثمان - اسكندرية »
● عمر الشريف اسمه الحقيقي ميشيل شهلوب .. وديانته مسيحي .. وهو مصري الجنسية .. مش عاجبك ؟

- حاصل على الابتدائية والاعدادية ، وعمرى ١٨ سنة .. وحالة اسرتى المالية لا تسمح لي باتمام الدراسة .. ولا اريد اى عمل فى اى شركة او اى مكان ..
« م . م . ع »
(القريه)
● اهل ان يكون احد القراء فى حاجة اليك .. او يدلك على شركة بها عمل يناسبك ..

- اريد ان الفلت نظر السبواين في السودان الى ان مصلحة البريد السودانية طبعت طوابع بريد جديدة ولابد ان تعود صورة الجبل وراكبه بدلا من صورة جنى القطن التي على الطابع الحال ..
« ميروك محمد عيد »
(عضو البعثة السودانية بالازهر)
● الصورة الحالية فيها دعاية للقطن السوداني يا أخي .. اهدأ بالصورة السودانية فانها تدل على ان السودان متأخر .. وبلى .. وصحراء وفولان ..

- غرات في العدد الماضي اعلنا عن ريدة يقول المعلن فيها : هذه الجريدة محررها اربعة : أمعة ، وصاحب منعة .. الخ ..
ما هذه الجريدة في الاعلان .. وما هذا التناول على خلق الله .. كيف نشرنا اعلنا بهذه الصيغة ؟
« احمد فؤاد سلمان »
(كلية طب قصر العيني)
● هذا اعلان يا سيد احمد .. والمعلن حر في ان يكتب ما يريد طبعا ! والياق عليك وعلى القراء يا دكتور ..

- لماذا لم تصدروا لنا كتابا جديدة من سلسلة « الكتاب السياسي » .. مل صرقتهم النظر عن هذه السلسلة القصة .. ولماذا ..
« علي حسين الطيب - بنى مزار »
● كتب جديدة من سلسلة الكتاب السياسي في طريقها الى الصدور .. ونقد أصدرنا في الاسبوع الماضي الطبعة الثانية من كتاب « أيام لها تاريخ » للاستاذ احمد بهاء الدين ..

١ - من أين يمكنني شراء قصة زقازيق ولحق وكتم تمثها ..
٢ - هل صدرت هذه القصة ضمن سلسلة الكتاب الذهبي ..
٣ - أين هو شارع محمد سعيد باشا حتى به دار روض اليوسف ..
« م . م »
(شبرا)
● ابعت الى مؤلفها الاستاذ نجيب محفوظ .. وعنوانه نادى القصة ١٥ ميدان التحرير أو وزارة الاوقاف ..
٢ - لا ..
٣ - في دائرة قسم قصر النيل وهو متفرع من شارع القصر العيني .. ودار روض اليوسف خلف رئاسة مجلس الوزراء على وجه التحديد .. تشرف !

- أصبت بمرض في عيني ترتب عليه حرق احدى عيني وظهور بياض خفيف .. ما العلاج ..
« ع . ع . ن »
● اعرض نفسك على طبيب العيون .. والحوال له علاج جراحي ناجح ..

- سمعت ان الصينيين عرفوا الشاي منذ اربعة آلاف سنة .. فقد اقسم احد « خضالك اني يسيح بحمد الاله بوذا لمدة تسع سنوات لا ينم خلالها أبدا ولكن لما عليه النعاس في السنة الثامنة وضعف لوراق شجرة كان جالسا تحته فاعادت اليه حيويته ونشاطه .. وبعد هذا عرف الناس الشاي .. لذلك ارجو ..





توفيق الحكيم

يقدم

في قصص الرافعات

دقة الساعة

الثلث
قرش

الكتاب الذهبي مع الباعة